



***Istituto di Istruzione Superiore «AMEDEO AVOGADRO»***

C.so Palestro n. 29 - 13100 VERCELLI  
Cod. Mec. VCIS02100Q - Cod. Fisc. 94037670026  
**Codice univoco UFOVCU**

Http : <http://www.iisavogadrovc.edu.it/> - Email: [vcis02100q@istruzione.it](mailto:vcis02100q@istruzione.it) - Pec: [vcis02100q@pec.istruzione.it](mailto:vcis02100q@pec.istruzione.it)

***Liceo Scientifico***

C.so Palestro 29 – 13100 Vercelli  
Tel. 0161/256880 Fax 0161/251983

***Istituto Tecnico Industriale***

Via Nobel 17- 13048 Santhià  
Tel. 0161/931697 Fax 0161/930259

Sede: Liceo Scientifico Avogadro, Corso Palestro, 29 - 13100 Vercelli

DOCUMENTO CONSIGLIO DI  
CLASSE : 5 CTR

A.S. 2023 / 2024

**(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)**

<u>PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO “A. AVOGADRO”</u> .....	<u>3</u>
PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO DI NUOVO ORDINAMENTO .....	3
QUADRO ORARIO QUINQUENNALE .....	4
ELENCO DEI DOCENTI.....	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	7
<u>INDICAZIONE GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</u> .....	<u>9</u>
OBIETTIVI TRASVERSALI.....	9
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	9
CRITERI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI.....	10
MATERIALI E STRUTTURE UTILIZZATI .....	10
METODI DI INSEGNAMENTO .....	10
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI – INTEGRATIVE.....	11
EDUCAZIONE CIVICA.....	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO .....	11
ORIENTAMENTO (30 ORE).....	12
INVALSI.....	13
SIMULAZIONI PROVE SCRITTE .....	13
<u>PROGRAMMI SVOLTI</u> .....	<u>14</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	14
LINGUA E CULTURA LATINA.....	23
LINGUA E LETTERATURA INGLESE .....	25
FILOSOFIA E STORIA.....	30
MATEMATICA.....	38
FISICA.....	43
SCIENZE NATURALI .....	45
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE .....	51
SCIENZE MOTORIE.....	56
RELIGIONE CATTOLICA.....	59
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA</u> .....	<u>60</u>
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA</u> .....	<u>61</u>
<u>INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO</u> .....	<u>62</u>
<u>TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTO-GIUDIZIO</u> .....	<u>63</u>

## **PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO “A. AVOGADRO”**

Il Liceo Scientifico “Amedeo Avogadro” è ubicato nella città di Vercelli, in corso Palestro 29. Nella sede centrale sono collocati gli uffici, le aule e le aule speciali; nell'ex- lavatoio, recentemente ristrutturato e messo a disposizione della Scuola, sono dislocate sei aule con i relativi servizi.

**Indirizzo Liceo Scientifico**

**Indirizzo Liceo delle scienze applicate**

**Liceo Scientifico Sportivo**

**Liceo Quadriennale delle Scienze Applicate**

### PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO DI NUOVO ORDINAMENTO

Il Liceo Scientifico si caratterizza per il forte legame tra scienza e formazione umanistica. Il percorso formativo tradizionale consente allo studente di assimilare ampie e organiche conoscenze nei diversi ambiti disciplinari e di padroneggiare valide metodologie di indagine. Il corso di studi, quindi, assicura al giovane il possesso di solide basi culturali e l'acquisizione di un razionale metodo di studio, nel quadro di una formazione di base flessibile e articolata, prezioso prerequisito per ogni ulteriore scelta di vita e di studio. Lo studio della lingua latina nello specifico, oltre a contribuire in maniera significativa alla crescita culturale e alla formazione di ogni singolo studente attraverso il confronto e lo studio della civiltà classica, fornisce altresì gli strumenti essenziali che consentono la lettura e l'analisi di testi non solo classici, ma anche scientifici.

**Profilo in uscita (Nota introduttiva Indicazioni Nazionali)** “Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica, delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza solida dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### QUADRO ORARIO QUINQUENNALE

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	ORE SETTIMANALI PER ANNO DI CORSO				
	ANNO I	ANNO II	ANNO III	ANNO IV	ANNO V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

MATERIA	N° STUDENTI PROMOSSE CON 10-9	N° STUDENTI PROMOSSE CON 8	N° STUDENTI PROMOSSE CON 7	N° STUDENTI PROMOSSE CON 6	N° STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2	2	5	5	0
LINGUA E CULTURA LATINA	2	1	3	8	0
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	4	3	4	3	0
STORIA	2	9	2	1	0
FILOSOFIA	3	7	4	0	0
MATEMATICA	4	1	3	6	0
FISICA	4	2	5	3	0
SCIENZE NATURALI	3	1	6	4	0
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	10	2	0	0
SCIENZE MOTORIE	11	3	0	0	0
COMPORAMENTO	14	0	0	0	0
EDUCAZIONE CIVICA	4	6	4	0	0
RELIGIONE	10	0	0	0	0

# INDICAZIONE GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

## OBIETTIVI TRASVERSALI

### CONOSCENZE

- Padronanza dei contenuti generali delle singole discipline

### COMPETENZE

- Acquisire un metodo autonomo di lavoro, adeguato alle diverse richieste disciplinari
- Acquisire padronanza della terminologia specifica e dei vari linguaggi specialistici
- Saper organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere problemi e/o realizzare percorsi autonomi finalizzati
- Saper individuare collegamenti e connessioni logico-tematiche tra le diverse discipline

### CAPACITÀ

- Espressive e comunicative
- Di analisi e sintesi
- Logico - deduttive
- Di rielaborazione critica dei contenuti
- Di ideazione e progettualità

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Acquisizione delle nozioni essenziali degli argomenti considerati e delle linee interpretative principali
- Capacità di esporre in modo chiaro e corretto con buona proprietà lessicale e terminologia specifica
- Capacità di costruire un discorso organico ed efficace intorno ad argomenti indicati
- Ampiezza e approfondimento delle conoscenze culturali e linguistiche
- Dominio critico dei concetti

## VERIFICHE SCRITTE DI VARIA TIPOLOGIA

- Esercizi di produzione (commento, rielaborazione, espressione personale)
- Esercizi di traduzione
- Esercizi di soluzione di problemi
- Test a risposta chiusa
- Quesiti a risposta aperta
- Analisi testuali (testi letterari e argomentativi)
- Testi espositivi – argomentativi
- Relazioni

## PROVE PRATICHE

## VERIFICHE ORALI

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI**

Si riporta la scheda di attribuzione del Credito scolastico di fascia alta per l'a.s 2023- 2024 approvata dal Collegio Docenti

- Non abbiano debiti a fine anno
- Abbiano una condotta con voto maggiore o uguale a 8
- Possiedano uno o più dei seguenti requisiti:
  - A) Media dei voti con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
  - B) Acquisizione delle seguenti certificazioni nell'anno scolastico in corso:
    - certificazioni linguistiche (inglese e/o altre lingue B1, B2, C1, Latino A, B1, B2) anche in attesa di certificazione finale;
    - certificazione ECDL/ICDL
  - C) Partecipazione durante l'anno scolastico in corso alle seguenti attività ( tutti i progetti PTOF):
    - corsi di lingue attivati dall'Istituto e/o esterni di cui si possa certificare la frequenza
    - corsi di informatica
    - Olimpiadi o fasi successive
    - Progetti sportivi
    - Indirizzo biomedico
    - PCTO – si valuteranno solo per le classi quinte le ore in esubero alle 100
  - D) Partecipazione durante l'anno scolastico in corso alle seguenti attività se certificate:
    - Attività sportive e agonistiche
    - Attività culturali (musica, teatro...)
    - Attività di volontariato
  - E) Svolgimento di un periodo all'estero

Nb: tutte le sopracitate attività non devono già essere inserite nel conteggio ore PCTO

## **MATERIALI E STRUTTURE UTILIZZATI**

Nell'istituto gli allievi hanno usufruito di:

- palestra ed impianti sportivi esterni
- laboratorio di chimica generale
- laboratorio di chimica organica
- laboratorio di microscopia
- laboratorio di fisica
- museo di scienze naturali
- lavagna interattiva multimediale

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive con il supporto LIM
- Cooperative learning
- Esercitazioni di laboratorio
- Modalità online con Gsuite

## **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI – INTEGRATIVE**

Lo svolgimento delle attività progettuali ha caratterizzato il percorso liceale della classe sia in quest'ultimo anno sia negli anni precedenti, con la partecipazione consapevole ed interessata da parte degli studenti di tutta la classe o di parte di essa.

Attività in questo ultimo anno di corso:

- Olimpiadi Fisica e Matematica
- Attività di recupero (sportelli didattici)
- Certificazioni di lingua Inglese e ICDL
- Attività di Orientamento

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività e gli argomenti inerenti a Educazione Civica sono stati svolti nel corso dell'annoscolasticodai docenti della classe e sono riportati nei programmi relativi alle discipline coinvolte.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Le attività di P.C.T.O. hanno impegnato la classe durante il triennio.

Dapprima gli studenti sono stati formati in materia di sicurezza, per comprendere la necessità di rispettare le normative esistenti sui luoghi di lavoro, al fine di salvaguardare l'incolumità loro e degli altri.

Ulteriori e specifiche esperienze formative sono state organizzate dalla scuola sia presso l'Istituto sia all'esterno, anche in collaborazione con enti e /o aziende presenti sul territorio.

Gli allievi hanno, di volta in volta, assolto l'obbligo avendo sempre presente un duplice scopo, sia prepararsi seriamente a entrare in contatto con il mondo del lavoro, sia acquisire conoscenze, competenze e abilità utili per una scelta ponderata circa il futuro lavorativo e/o universitario. Negli anni 2021/2022 e 2022/2023, le attività sono state svolte quasi ed esclusivamente in modalità online; nel corrente anno scolastico sono riprese le attività in presenza.



Gli alunni si sono mostrati sempre collaborativi e disponibili.  
Le attività svolte sono, in generale, le seguenti:

#### ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL TRIENNIO

#### ATTIVITÀ POMERIDIANE

- Percorso di potenziamento/orientamento “Biologia con curvatura biomedica”
- “Gruppo coreografico”
- Corso di Lingua francese
- Corso in preparazione alla certificazione FCE
- Progetto Debate
- Concorso di Storia contemporanea “Ludi Historici”

## ATTIVITÀ MATTUTINE

### A.S. 2021/2022

- Festival Internazionale della Poesia civile
- Corsa campestre fase di istituto
- Mostra “Francesco Messina. Prodiggi di bellezza. 120 opere a 120 anni dalla nascita”
- FAI– Progetto “Apprendista cicerone” (Mattinate FAI per la scuola e Giornate FAI)
- Spettacolo al teatro civico (17/05/2022)

### A.S. 2022/2023

- Corsa campestre fase di Istituto
- Festival Internazionale della Poesia civile
- Incontro di illustrazione della Rassegna Musicale a cura dell’Associazione Camerata Ducale
- Conferenza di approfondimento sulla termodinamica \*
- Progetto “School for global goals”
- “Piemonte factory”-Film-Lab Contest Under 30
- FAI– Progetto “Apprendista cicerone” (Mattinate FAI per la scuola e Giornate FAI)
- Convegno “La stampa è con voi”
- Evento al Teatro Civico per il 17 marzo
- Incontro con il dott. Gianluca Audone, ricercatore di matematica
- Convegno sulla Sicurezza Stradale
- Incontro con i cantautori Fragola e Mameli –(Teatro Civico)

### A.S. 2023/2024

- Festival Internazionale della Poesia civile
- Conferenze on line a cura di ISPI sul conflitto arabo – israeliano – “Il mondo in classe”
- “Progetto: “Che cosa diresti alla chiesa”
- Preselezione Olimpiadi di Italiano
- FAI– Progetto “Apprendista cicerone” (Mattinate FAI per la scuola e Giornate FAI)
- Conferenza “L’inevitabile incompletezza della Matematica”
- Progetto ASL “Porgi una mano a chi ha bisogno di te” - donazione sangue e midollo
- Convegno “La stampa e’ con voi”
- Conferenza di fisica medica
- Conferenza dott. Galli Davide
- Incontro con la dott.ssa Michela Zarino
- Evento “Puoi chiedere a noi”

## **ORIENTAMENTO (30 ORE)**

Come da normativa, gli alunni hanno svolto le 30 ore di orientamento previste seguendo le indicazioni dei Tutor Mim .

In particolare sono state realizzare le seguenti attività:

- Progetto “The role of science in Archaeology”
- Progetto Biomedico
- Attività di laboratorio
- Partecipazioni a conferenze
- Partecipazione a &quot;Universitario per un giorno&quot; presso il Dipartimento di Scienze del Farmaco a
- Novara
- Partecipazione a Open Day Universitari
- Visita di Istruzione a Pavia: Museo della Tecnica elettrica e Università
- Visita di Istruzione a Milano: Museo del Novecento
- Incontro con esperte sul mercato del lavoro del nostro territorio riguardante le professioni emergenti e le competenze richieste per le imprese

## **INVALSI**

Tutta la classe ha svolto le prove Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 5 MARZO, 7 MARZO, 12 MARZO.

## **SIMULAZIONI PROVE SCRITTE**

**Italiano:** 6 maggio 2024 (tutte le tipologie previste per l’Esame di Stato)

**Matematica:** 15 maggio 2024

# PROGRAMMI SVOLTI

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **Libri di testo:**

“ Lo dolce lume – Divina Commedia” , a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

“Imparare dai classici a progettare il futuro”, Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti- Edizioni Paravia, voll. 3a, 3b, 3c

### Criteria di valutazione

- Padronanza delle nozioni essenziali degli argomenti considerati, conoscenza dei testi esaminati e delle linee interpretative principali
- Capacità di esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro e corretto, con buona proprietà lessicale
- Approfondimento personale delle conoscenze
- Capacità di analisi, sintesi, valutazione critica

### **Metodi**

- Utilizzo e condivisione di materiali multimediali
- Discussione guidata
- Lezione frontale
- lettura e analisi di testi
- apprendimento per scoperta guidata
- interrogazioni, ripasso e contestualizzazioni simultanee

### **ABILITA' LINGUISTICHE.**

Analisi del testo letterario in prosa e in poesia (consolidamento)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (consolidamento)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (consolidamento)

## **-STORIA DELLA LETTERATURA**

### **GIACOMO LEOPARDI. La vita. Le costanti letterarie. Le opere.**

**I *canti*:** l'opera di tutta una vita. Le canzoni. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi. Il "ciclo di Aspasia". I canti napoletani.

**Le *Operette morali*:** composizione e pubblicazione. Titolo e modelli. Nuclei tematici e sviluppi ideologici. Lingua e stile.

**Lo *Zibaldone di pensieri*:** temi e fasi della riflessione filosofica.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Dallo *Zibaldone*:

"La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

"Parole poetiche"

"Suoni indefiniti"

Dai *Canti*:

"L'infinito"

"Ultimo canto di Saffo"

"La sera del dì di festa"

"Il passero solitario"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"A se stesso"

"La ginestra"

Dalle *Operette Morali*:

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

## **- IL SECONDO OTTOCENTO**

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Boito: lettura e analisi formale contenutistica di "*Dualismo*"

I.U. Tarchetti e la prosa scapigliata- "*Fosca*"

**Lo spirito prometeico - il Positivismo:** i confini cronologici. Il primato della scienza.

**Il clima postunitario:** il Risorgimento tradito. L'Esigenza realista.

**Il Naturalismo e il Verismo:** il Naturalismo francese.

Un precursore: Honoré de Balzac e la Commedia Umana

Gustave Flaubert "I sogni romantici di Emma Bovary"

E e J. De Goncourt "Un manifesto del Naturalismo"

Emile Zola: "Therese Raquin": lettura integrale

Il Verismo italiano: lettura integrale "I Malavoglia"

. **Decadentismo ed Estetismo:** la disfatta della scienza. Il sentimento della fine e il decadentismo. L'Estetismo.

Il romanzo decadente :Huysmann "*A rebour*"; Wilde "*Il ritratto di Dorian Gray*"(Lettura integrale)

**Il Simbolismo:** il sentimento del mistero.

Verlaine: "*Languore*"

Baudelaire: "*Correspondences* "; "*Albatros*"

La poesia come musica. Il linguaggio simbolico e l'oscurità.

Rimbaud : "*Vocali*"

## I CLASSICI.

**GIOSUE' CARDUCCI.** *La vita. Le opere e l'evoluzione dell'ideologia.*

Da "**Odi Barbare**"

"Alla stazione in una mattina d'autunno"

"Nella Piazza di San Petronio"

"Nevicata"

**GIOVANNI VERGA. La vita. Le costanti letterarie. Le opere:** i romanzi patriottici. I romanzi mondani.

**La poetica verista:** la svolta. Impersonalità e regressione. L'eclissi del narratore onnisciente. Il discorso indiretto libero.

"*Prefazione all'Amante di Gramigna*"

"*Lettera a Capuana*"

**Il ciclo dei Vinti:** un progetto ambizioso. Una visione del mondo. Il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio. Un ciclo incompiuto.

**I Malavoglia:** la catastrofe di una famiglia di pescatori. La sirena del benessere. L'ideale dell' "ostrica". Effetti di realtà. L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto.

Lettura integrale

**Mastro-don Gesualdo:** ascesa e declino di un self-made man. Essere o avere.

**Le novelle:** una produzione di alto valore letterario. *Nedda. Vita dei campi. Novelle rusticane.*

Analisi e commento dei seguenti testi:

Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", Prefazione a "L'amante di Gramigna".

Da *I Malavoglia*: "Prefazione al ciclo dei Vinti". Lettura integrale

da *Novelle rusticane*: "La roba"; "La lupa"

## **-IL DECADENTISMO LETTERARIO E L'ESTETISMO**

**GIOVANNI PASCOLI. La vita. Le costanti letterarie:** la risposta regressiva alle offese del mondo. **Le opere:** una premessa indispensabile.

**Il “fanciullino”:** storia del testo. La figura del fanciullino. Il fanciullino e il poeta. La visione poetica. La poesia come scoperta. L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico. Il “linguaggio post-grammaticale”. L'analogia. La poetica delle piccole cose.

**Myricae:** il libro di una vita. Il titolo e il genere bucolico. La tragedia familiare e il tema funebre. La simbologia del nido.

**I Canti di Castelvecchio:** sulla scia di *Myricae*. La funzione riparatrice della poesia. Dal frammento al canto.

**I Poemetti:** dai *Canti* al poema. Il romanzo georgico. La celebrazione della civiltà contadina.

Analisi e commento dei seguenti testi:

da *Canti di Castelvecchio*

“Il gelsomino notturno”

da *Myricae*

“X Agosto”

“Temporale”

“Novembre”

“Il lampo”

“Arano”

“L'assiuolo”

Da *Primi Poemetti*

“Digitale Purpurea”

Da *Poemi Conviviali*

“Alexandros”

**GABRIELE D'ANNUNZIO. La vita. Le costanti letterarie. Le opere.** Gli esordi poetici e narrativi: le prime raccolte. *Il poema paradisiaco*. la produzione novellistica.

**Il piacere:** l'esteta decadente e la vita come opera d'arte. L'eros malato e la profanazione della bellezza. Lettura integrale

**La trilogia degli assassini:** sulle orme di Dostoevskij. *Giovanni Episcopo. L'innocente. Il trionfo della morte.*

**Le vergini delle rocce:** il superomismo dannunziano. Un superuomo mancato.

**Il fuoco:** l'opera d'arte totale.

**Le opere drammaturgiche:** la parola trascinatrice e il dominio delle folle.



**Le Laudi:** il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo. *Alcyone*.

**L'ultima stagione:** la prosa memoriale e il *Notturmo*.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Da *Alcyone*

“Lungo l’Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia”

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“Meriggio”

“I pastori”

Da “*Notturmo*”

“Il nuovo scriba”

## IL NOVECENTO

**La crisi della scienza e la scoperta dell’inconscio:** la scienza novecentesca. La teoria della relatività. La scoperta dell’inconscio.

### - IL PRIMO PERIODO (1900-1918)

**Le riviste:**

**Il Regno, Leonardo, Hermès, la Voce, Lacerba**

**Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare:** i funerali della tradizione. Liberare la poesia dalla retorica. Tra prosa e poesia: le forme ibride. i Crepuscolari. Implicazione di un’etichetta. I modelli. Le “piccole cose di pessimo gusto”. La provincia, dimensione dell’anima.

**Gli anarchici e i futuristi:** i Futuristi. L’atto di nascita del Futurismo. Le linee-guida. Il “regno della macchina” le “parole in libertà”.

Analisi e commento del seguente testo:

F. T. Marinetti, “Fondazione e manifesto del Futurismo” (*I manifesti del Futurismo*); “Bombardamento” da Zang tumbtuuuum

C. Govoni : “Il palombaro”

A. Palazzeschi “E lasciatemi divertire”

**I vociani:** “La Voce”. L’antiletterarietà. La lirica pura. Il frammentismo.

C. Rebora “Viatico”. C. Sbarbaro “Taci, anima, stanca di godere”

## I CLASSICI

**GUIDO GOZZANO. La vita. Le costanti letterarie.**

Analisi e commento del seguente testo:

“La Signorina Felicita, o la Felicità” (vv.1-168; 290-325)

**M.MORETTI**

Analisi e commento di “A Cesena”

**- IL SECONDO PERIODO (1919-1943)**

**Il romanzo dell’esistenza e la coscienza della crisi:** la metamorfosi del romanzo. Il romanzo dell’esistenza. Il monologo interiore e il flusso di coscienza. Il tempo della coscienza. Le epifanie e le intermittenze del cuore. Personaggi ai margini della vita. La malattia come innesco conoscitivo. Nuove forme narrative.

**I CLASSICI**

**ITALO SVEVO. La vita. Le costanti letterarie. Le opere.**

*Una vita:* il primo romanzo. La nascita dell’inetto. Il romanzo dell’esistenza. Le difese dell’io: sogni e sofismi.

*Senilità:* la concentrazione della storia. I personaggi senili.

*La coscienza di Zeno:* temi e struttura. il tempo fluttuante. Svevo e le dottrine freudiane. La liquidazione della psicoanalisi. Il depistaggio.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

**LUIGI PIRANDELLO. La vita. Le costanti letterarie. Le opere.**

*L’umorismo:* il campo di applicazione dell’umorismo. Il comico e l’ “avvertimento del contrario.

*Novelle per un anno:* “*Il treno ha fischiato*”

*Il fu Mattia Pascal:* raccontare o provare? Pirandello scrittore filosofo. La morale della favola. Il caso, motore della storia. Lettura integrale

**Il teatro:** le *Maschere nude*. Il teatro grottesco e la critica del mondo borghese.

Il metateatro “*Sei personaggi in cerca d’autore*”; “*Enrico IV*”.

**UMBERTO SABA. La vita. Le costanti letterarie. Le opere**

Da “**Il Canzoniere**”: lettura e analisi dei seguenti testi

“Ami”

“A mia moglie”

“La capra”

“Trieste”

“Città vecchia”

“Mio padre è stato per me l’assassino”

“Goal”

**GIUSEPPE UNGARETTI. La vita. Le costanti letterarie. Le opere.**

*L’allegria*: la storia del libro. Il naufragio. L’allegria.

*Sentimento del tempo*: un’interpretazione di Roma. il trionfo della caducità. Il classicismo ungarettiano.

Analisi e commento dei seguenti testi:

“Il porto sepolto”

“In memoria”

“Fratelli”

“I fiumi”

“Soldati”

“Veglia”

“Sono una creatura”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

“Di Luglio”

“Non gridate più”

**SALVATORE QUASIMODO. La vita. Le costanti letterarie. Le opere**

Lettura e analisi di: “Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”

**MARIO LUZI** “L’immensità dell’attimo”

**EUGENIO MONTALE. La vita. Le costanti letterarie. Le opere.**

*Ossi di seppia*: la storia e la struttura. Gli enigmi dell’esistenza e le speranze di salvezza. La lingua e lo stile: innovazione e tradizione.

*Le occasioni*: la fisionomia e i temi della raccolta. Un canzoniere d’amore alla vigilia della guerra. Fenomeni lessicali e sintattici.

*La bufera e altro*: la fisionomia del terzo libro montaliano. La guerra e la donna angelo. Una metaforica dissonanza.

Analisi e commento dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola”, “I limoni”, “Meriggiare”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola nel pozzo”.

Da *Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”, “La casa dei doganieri”

Da *La Bufera e altro*: “L’anguilla”

Da *Satura* “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

## LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

**IL NEOREALISMO:** letteratura e politica; il ruolo degli intellettuali. I principali narratori: E. Vittorini; C.Pavese; V. Pratolini; I.Calvino.

### GRAMSCI E IL SUO PENSIERO

**ITALO CALVINO. La vita. Le costanti letterarie. Le opere.**

**La narrativa partigiana:** *Il sentiero dei nidi di ragno.*

**La trilogia *I nostri antenati:*** *Il visconte dimezzato:* l'uomo incompleto. *Il barone rampante:* l'uomo in fuga. *Il cavaliere inesistente:* l'uomo incorporeo.

**La narrativa sociale:** *Marcovaldo*

**La scienza in veste di favola:** *Le Cosmicomiche*

**La letteratura come arte combinatoria:** *Le città invisibili. Il castello dei destini incrociati. Se una notte d'inverno un viaggiatore.*

**La produzione saggistica:** *Le lezioni americane*

## LA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

**Sandro Penna :** lettura e analisi di “La vita...è ricordarsi di un risveglio”

**Vittorio Sereni:** lettura e analisi di “Una visita in fabbrica”

**Giorgio Caproni:** lettura e analisi di “Anch'io”

**Dante Alighieri, *La Divina Commedia:***

*Paradiso*, canti I, III, VI, XVII, XXXIII.

## EDUCAZIONE CIVICA

### EDUCAZIONE ALLA PARITA' DI GENERE ATTRAVERSO LA LETTERATURA

Quale posto per le donne nella storia letteraria?

Ripercorrendo il lento e faticoso cammino dell'emancipazione femminile attraverso la storia del Novecento, sono state approfondite figure di scrittrici, sia di poesia che di narrativa, che hanno caratterizzato il panorama culturale e letterario. Ciascun alunno ha affrontato lo studio di una donna scrittrice dell'Ottocento/Novecento e ne ha analizzato alcune opere.

Il loro lavoro è poi confluito in un momento di condivisione con la classe e di riflessione sull'arte e il genere.

## LINGUA E CULTURA LATINA

Testo in adozione: “De te fabula narratur”. Vol.3- Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. G.Garbarino, M.Manca; L. Pasquariello.

### CONTENUTI

#### **L’ETA’ IMPERIALE DA TIBERIO A NERONE.**

**La dinastia Giulio-Claudia.** La vita culturale.

La prosa minore: VelleioPatercolo; Curzio Rufo; Colummella; Celso; Pomponio Mela; Apicio

La favola e Fedro :lettura,traduzione e analisi formale-contenutistica di “Lupus et agnus”.

LUCANO L’epica dopo Virgilio. “Pharsalia”: un poema senza eroe. Lettura e commento VII,617-637; I,129-157; II, 380-391

La satira: Persio. Giovenale, Sat. I, vv. 1-87; vv: 147-171; Sat. VI, VV.114-132;vv.231-241;246-267, 434-456 (in italiano)

#### SENECA.

La vita e il pensiero. Le opere.

##### ***AdLucilium***

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi

Ep. 1; 7; 47 (5-13) ;24 (17-21)

##### ***De brevitae vitae***

Traduzione e analisi cap. 2, par 1-2,3,4

##### ***De Providentia***

Traduzione e analisi 2, 1-2

#### PETRONIO

L’autore. Il *Satyricon*. Generi e modelli: il romanzo.

lettura, analisi e commento di “ La matrona di Efeso.

Lettura integrale di “Coena Thrialchionis”

#### **L’ETA’ DEI FLAVIE DEGLI ANTONINI.**

**Flavi**: la cultura al servizio del potere. Gli Antonini: la vita culturale nel II secolo d. C.

L’Epica: Stazio e la sua opera; Valerio Flacco, cantore degli argonauti; Silio Italico e l’epica storico-mitologica

#### MARZIALE.

La vita. Le opere

Gli *Epigrammi* –contenuti e forma.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi: III, 26; I,32; V, 34; X,4

### QUINTILIANO.

La vita. Le opere. L' *Institutio oratoria*.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi

“L'insegnante ideale” (II, 2, 4-8)

“L'educazione dei figli va curata fin dalla più tenera età” (I, 2, 1-2, 6-8; I,3,8-12; II,2,4-8)

### TACITO.

La vita. Le opere. Il laboratorio dello storiografo.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi

*Historiae* : *Proemio*

*Agricola*:3,1

*Germania*: 4,1

### APULEIO.

La vita. Le opere. Le *Metamorfosi*.

Lettura in italiano, con commento, dei seguenti testi:

“Venere si adira con Psiche” (IV, 29-31)

“La dimora incantata di Amore” (V, 1-2)

## **L'ETA' DEL TARDO IMPERO E DEL CRISTIANESIMO**

**Dai Severi alla caduta dell'Impero d'Occidente.**: penetrazione del Cristianesimo nelle classi colte. La vita culturale cristiana fra il III e il V secolo.



LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Concina Emanuela

LIBRO DI TESTO: PERFORMER HERITAGE VOL. UNICO ZANICHELLI

### **Premessa metodologico-didattica**

#### ***Obiettivi conseguiti***

- Acquisizione di capacità critiche e di autovalutazione sufficienti per operare scelte e per effettuare Approfondimenti legati al percorso da presentare all'esame di stato.
- Conoscenza dei periodi storici e letterari studiati.
- Produzione di testi scritti di vari argomenti sotto forma di risposte a quesiti, riassunti, composizioni.
- Analisi e commento dei testi letterari.
- Produzione di testi espositivi con chiarezza logica e precisione lessicale
- Capacità di collegamento e di approfondimento
- Capacità di operare in modo autonomo

#### ***Contenuti***

Vedi programma allegato

#### ***Metodi di insegnamento***

Lezioni frontali con l'ausilio di fotocopie.

Lavoro personalizzato per alunni con difficoltà sia nell'esposizione che nella rielaborazione dei contenuti.

Lezioni partecipate: partendo da un testo (poesia, estratti di romanzi) si evidenziano insieme le principali tematiche, attraverso un'analisi testuale guidata.

#### ***Mezzi e strumenti di lavoro***

LIM, video di film in lingua originale e libro di testo.

#### ***Spazi***

Laboratorio linguistico.

#### ***Strumenti di verifica***

Saggi brevi, literaryessays e questionari.

***Criteria di valutazione***

Per quanto riguarda la valutazione, nelle verifiche orali, è stata considerata l'abilità degli studenti di usare la lingua come mezzo comunicativo in diversi contesti, e anche la loro capacità di memorizzazione, comprensione e rielaborazione dei contenuti. Nelle verifiche scritte è stata valutata la loro capacità critica, la capacità di fare collegamenti ed anche la correttezza grammaticale e semantica.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto inoltre delle eventuali modificazioni dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione in classe e delle loro reali capacità.

**Programma svolto**

Tutti gli Autori sono stati studiati considerando le opere, il contesto storico in cui hanno vissuto; nel caso di O. Wilde, V. Woolf, J. Joyce e F.S. Fitzgerald anche la biografia, per l'influenza rilevante sulle loro opere. Le parti o poesie indicate sono state lette e commentate in classe. Le parti delle opere che non hanno la pagina del libro di testo accanto, sono su fotocopia (si riconoscono per l'asterisco\*) e sono presenti in allegato.

<b><i>The English Romantic Period: Historical, Social, Literary background</i></b>		
<b><i>The Romantic Age:</i></b>		
<b>MARY SHELLEY:</b>	<i>FROM FRANKENSTEIN:</i>	<i>THE CREATION OF The MONSTER Pag 276</i> <i>FRANKENSTEIN AND THE MONSTER*</i> <i>CHAPTER 24*</i>
<b>WILLIAM BLAKE:</b>	<i>FROM SONGS OF INNOCENCE</i>	<i>THE CHIMNEY SWEEPER*</i> <i>NURSE'S SONG *</i>
	<i>FROM SONGS OF EXPERIENCE</i>	<i>THE CHIMNEY SWEEPER*</i> <i>LONDON PAG 268</i> <i>NURSE'S SONG*</i>
<b>WILLIAM WORDSWORTH:</b>	<i>FROM PREFACE TO LYRICAL BALLADS</i>	<i>"A CERTAIN COLOURING OF IMAGINATION" pag. 271</i>
	<i>FROM LYRICAL BALLADS</i>	<i>THE SOLITARY REAPER*</i> <i>I WONDERED LONELY AS A CLOUD pag. 286</i>

		<i>COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE PAG 284</i>
<b>SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:</b>	FROM THE RIME OF THE ANCIENT MARINER	<i>Lettura e commento delle seguenti parti: PARTE I Pag. 291 dal verso 1 al 24 dal verso 41 al 82 PARTE III* dal verso 157 al 194 dal verso 272 al 291 PARTE VII Pag. 295 dal verso 1 al 29</i>
<b>PERCY BYSSHE SHELLEY:</b>	<i>ODE TO THE WEST WIND</i>	<i>Strofe I, IV,V Pag. 304 Lettura, e commento</i>
<b>JOHN KEATS :</b>	<i>ODE ON A GRECIAN URN</i>	<i>Lettura e commento</i>
<b>EDGAR ALLAN POE:</b>	<i>THE BLACK CAT*</i>	<i>Lettura e commento</i>
	<i>THE TELL-TALE HEART</i>	<i>Lettura e commento. Pag 326</i>
<i>The Victorian Age: Historical, Social and Literary background</i>		
<i>The Victorian Compromise</i>		
<b>CHARLES DICKENS:</b>	<i>FROM HARD TIMES</i>	<i>“ Mr Gradgrind” pag 47 “Coketown” Pag.49</i>
<i>The Aesthetic Movement</i>		
<b>OSCAR WILDE:</b>	<i>FROM THE PICTURE OF DORIAN GRAY</i>	<i>“The Preface to Dorian Gray” Pag. 127 “Life as the greatest of the arts”* “Dorian’s death” Pag. 131</i>
	<i>FROM THE BALLAD OF READING GAOL*</i>	<i>Analisi e commento</i>
<i>Victorian Poetry: definition of a dramatic monologue</i>		
<b>ALFRED TENNYSON:</b>	<i>ULYSSES</i>	<i>Letturaecommento Pag. 34</i>

<b>WALT WHITMAN</b>	<i>FROM LEAVES OF GRASS</i>	“O Captain my Captain” Pag.90 <i>Lettura e commento</i>
	<i>FROM LEAVES OF GRASS</i>	“I Sit and Look Out”* <i>Lettura e commento</i>
<b>F: S: FITZGERALD</b>	<i>THE GREAT GATSBY</i>	<i>Lettura integrale del Libro</i>
<i>Victorian novel and short stories:</i>		
<b>ROBERT LOUIS STEVENSON:</b>	<i>FROM DR JEKYLL AND MR HYDE</i>	“Story of the door” Pag 112 “Jekyll’s experiment” Pag 115 <i>Descrizione di Mr Hyde*</i> <i>Lettura e commento</i>
<i>The Twentieth Century: Historical, Social and Literary background</i>		
<i>Modernism: the Stream of Consciousness, The interior monologue.</i>		
<b>Modern Poetry: the War Poets (First World War)</b>		
<b>R. BROOKE</b>	<i>THE SOLDIER</i>	<i>Lettura e commento Pag.189</i>
<b>WILFRED OWEN:</b>	<i>DULCE ET DECORUM EST</i>	<i>Lettura e commento Pag. 191</i>
<b>WYSTAN HUGH AUDEN</b>	<i>REFUGEE BLUES</i>	<i>Lettura e commento Pag. 212</i>
<b>JAMES JOYCE:</b>	<i>FROM ULYSSES</i>	“Molly’s monologue”*
	<i>FROM DUBLINERS</i>	“Eveline” Pag. 253 “The Dead” (solo ultima parte) Pag 257
<b>VIRGINIA WOOLF:</b>	<i>FROM TO THE LIGHTHOUSE</i>	<i>letti e commentati due brani tratti da “The Window” *</i>
<b>THOMAS STEARNS ELIOT:</b>	<i>FROM THE WASTE LAND</i>	“The Burial of the Dead”* <i>Lettura e commento</i> “What the Thunder Said”* <i>parallelismo con Montale</i> “Merigiare pallido e assorto”
		<i>The Hollow Men*</i>

<b>GEORGE ORWELL:</b>	<i>FROM ANIMAL FARM</i>	<i>“Some Animals Are More Equal l Than Others”*</i> <i>Lettura e commento</i>
	<i>FROM 1984</i>	<i>“Big Brother is Watching You”</i> <i>Pag. 278</i> <i>“Room 101” Pag.280</i> <i>Lettura e commento</i>
<i>The Theatre of the Absurd</i>		
<b>SAMUEL BECKETT:</b>	<i>FROM WAITING FOR GODOT</i>	<i>Testo atto I Lettura e commento</i> <i>Pag. 377</i>
<b>JACK KEROUAC</b>	<i>FROM ON THE ROAD</i>	<i>“WE MOVED” PAG 391</i>

## FILOSOFIA E STORIA

### OBIETTIVI – METODI - CRITERI DI VALUTAZIONE

#### Obiettivi disciplinari – FILOSOFIA

- Riconoscimento e corretto uso del lessico e delle categorie concettuali relative al pensiero degli autori.
- Capacità di ricostruire argomentazioni logiche sulla base della lettura e dell'analisi di testi.
- Capacità di individuare problemi e risposte.
- Capacità di confronto tra diverse teorie filosofiche.
- Rielaborazione critica e personale delle conoscenze.

#### Obiettivi disciplinari - STORIA

- Uso corretto di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Conoscenza delle problematiche fondamentali della ricerca storica.
- Conoscenza ragionata delle tematiche trattate.
- Capacità di analisi autonoma di testi storiografici.
- Possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata e capacità di interpretarli.

#### METODI

- Lezione frontale.
- Approccio problematico con la partecipazione degli alunni.
- Lettura e analisi di brani antologizzati.
- Riferimento interdisciplinare alle discipline umanistiche.
- Utilizzo di sussidi audiovisivi.
- Didattica a distanza: video lezioni online e audio lezioni registrate

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di utilizzare i termini del linguaggio specifico.
- Conoscenza e comprensione degli argomenti.
- Capacità di esporre con coerenza logica.
- Progresso nell'apprendimento e nell'impegno.

## VERIFICHE

- Test a risposta chiusa.
- Test a risposta aperta
- Verifiche orali

## STORIA

DOCENTE: PROF. IVO MAZZA

Testo in adozione: A. Desiseri, G Codovini, Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio, Casa editrice G. D'Anna

### PROGRAMMA SVOLTO

- La società di massa nella Belle Epoque
  - o La standardizzazione produttiva: taylorismo e fordismo
  - o I caratteri generali della società di massa
  - o La Belle Epoque
- Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa del mondo
  - o Il nuovo nazionalismo
  - o Il nuovo sistema di alleanze europee
  - o Le grandi potenze d'Europa
  - o Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale
- L'Italia giolittiana
  - o L'Italia d'inizio Novecento
  - o La politica interna e le riforme dei governi Giolitti.
  - o La guerra di Libia
  - o Da Giolitti a Salandra. Il bilancio dell'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
  - o Le premesse del conflitto. L'attentato di Sarajevo
  - o L'Italia dalla neutralità all'intervento; il dibattito tra interventisti e neutralisti
  - o I principali avvenimenti bellici del conflitto
  - o Il fronte italiano, la sconfitta di Caporetto e le sue conseguenze

- o Il significato della “Grande Guerra”
- o I trattati di pace
- La rivoluzione bolscevica
- o La rivoluzione come frattura epocale
- o La Russia alla vigilia della rivoluzione
- o La Rivoluzione di febbraio
- o La Rivoluzione di ottobre
- o Il consolidamento del regime bolscevico
- Il dopoguerra in Europa
- o Le conseguenze economiche del conflitto
- o La Repubblica di Weimar
- o La situazione del Medio Oriente
- L’avvento del fascismo in Italia
- o La situazione dell’Italia postbellica, la nascita del Partito Popolare e del Partito Comunista d’Italia
- o Il crollo dello Stato liberale e la marcia su Roma
  
- o La costruzione del regime fascista
- La crisi del ‘29
- o Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del ‘29
- o Gli effetti della crisi. Roosevelt e il New Deal
- o Il crollo della Germania di Weimar
- Il totalitarismo: comunismo, fascismo, nazismo
- o I regimi totalitari e la definizione di totalitarismo
- o L’Unione Sovietica di Stalin
- o L’Italia fascista – politica interna, politica economica, politica estera, i caratteri dell’antifascismo italiano
- o La Germania nazista
- La seconda guerra mondiale
- o La guerra di Spagna
- o Gli ultimi anni di pace in Europa
- o La prima fase della seconda guerra mondiale: 1939-1942



- o La seconda fase della guerra mondiale: 1943-1945
- o Il bilancio della guerra: le vittime, la resistenza in Europa e in Italia, il genocidio degli ebrei, il processo di Norimberga
  
- La guerra fredda\*
  - o Usa e Urss: le nuove superpotenze
  - o La nascita dell'ONU
  - o La "cortina di ferro"
  - o La dottrina Truman
  - o Il piano Marshall
  - o Il blocco di Berlino e la divisione della Germania
- L'Italia repubblicana\*
  - o Dai governi Badoglio alla fine della guerra
  - o La nascita della Repubblica e la Costituzione
  - o Gli anni e le politiche del centrismo
  - o Una nuova fase politica: il centro-sinistra
  - o Il miracolo economico e i cambiamenti della società
  - o La crisi politica ed economica degli anni Settanta
  - o Il terrorismo e gli "anni di piombo"
  - o Dal "compromesso storico" al delitto Moro
- Distensione e confronto
  - o Kruscëv e la destalinizzazione\*
  - o La primavera di Praga\*
  - o Le vicende arabo israeliane:
    - La dichiarazione di Balfur
    - La prima guerra arabo israeliana e la nascita dello Stato di Israele
    - La guerra dei sei giorni
    - La guerra del Kippur
    - La pace tra Egitto e Israele e il problema palestinese

## EDUCAZIONE CIVICA

- I principali sistemi elettorali.
- Lettura e commento della Seconda Parte della Costituzione Repubblicana – Ordinamento della Repubblica - con particolare riferimento agli articoli 56, 57, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 77, 79, 81, 83, 87, 94, 97, 101, 102, 103, 104, 107, 111, 112, 127, 134, 135, 138, 139.

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (\*) saranno trattati dopo il 15 maggio

## FILOSOFIA

Testo in adozione: "IL PENSIERO E LA MERAVIGLIA"

Salvatore Veca – Giambattista Picinali – Duilio Catalano – Stefano Marzocchi  
Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

J.S. Mill

- Analisi dei temi fondamentali di On liberty
- La natura e limiti del potere sugli individui
- Estensione e limiti della libertà di pensiero e di espressione
- Estensione e limiti della libertà di azione

A. Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti

S. Kierkegaard

- La dimensione esistenziale del pensiero
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo, la categoria della possibilità
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- Il filosofo di fronte all'evento cristiano; il "problema di Lessing, l'attimo e la storia

La Destra e la Sinistra hegeliane - L. Feuerbach

- La scuola hegeliana: Destra e Sinistra
- La critica alla religione; l'alienazione; l'ateismo

K. Marx

- Marx critico di Hegel e dello Stato moderno
- Il lavoro alienato
- La concezione materialistica della storia:
  - o Struttura e sovrastruttura
  - o La dialettica della storia
- La critica dell'economia politica, merce, lavoro, valore e plusvalore, tendenze e contraddizioni strutturali del capitalismo
- Rivoluzione e comunismo, il proletariato come unico soggetto rivoluzionario, l'estinzione dello Stato

M. Weber

- Il metodo delle scienze sociali: avalutatività e orientamento al valore
- I tipi ideali
- Il capitalismo e l'etica protestante
- Il disincantamento del mondo: modernità e razionalizzazione
- L'etica della convinzione e l'etica della responsabilità

Il Positivismo evolutivista

- I caratteri generali del positivismo
- La teoria dell'evoluzione: Darwin
- Il darwinismo sociale
- Spencer:
  - o La legge generale dell'evoluzione
  - o Sociologia, etica evolutivista, politica

## F. W. Nietzsche

- La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco
- Sull'utilità e il danno della storia
- Il periodo illuministico e del sospetto
- La genealogia della morale
- Platonismo, cristianesimo, nichilismo
- L'uomo folle annuncia la morte di Dio
- Zaratustra predica il superuomo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- Nietzsche, la sorella e il nazismo

## S. Freud

- La nascita della psicanalisi, la "medicina delle parole"
- Gli studi su isteria e ipnosi
- La struttura della psiche: la prima e la seconda topica psicologica
- La tecnica psicoanalitica: le associazioni libere e l'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità
- Il complesso di Edipo
- "Il disagio della civiltà"; "L'avvenire di un'illusione"

## H-L Bergson

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza
- L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza, intuizione
- Società chiuse vs società aperte

## K. Popper

- Le dottrine epistemologiche:
  - o La critica all'empirismo logico e all'induttivismo
  - o Il principio di falsificabilità e la demarcazione
  - o Il metodo della scienza: congetture e confutazioni
- Le dottrine politiche
  - o La critica allo storicismo e la difesa della democrazia
  - o Il riformismo gradualista

## La riflessione sui temi della giustizia e della libertà

- La teoria della giustizia di J. Rawls:
  - o Società e giustizia
  - o La posizione originaria e il velo d'ignoranza
  - o Il primo principio di giustizia e le libertà fondamentali
  - o Il secondo principio di giustizia e il problema delle disuguaglianze
  - o La rifondazione dei principi di giustizia su basi politiche, la ricerca di un "consenso per interiezione"
  - o Il problema della giustizia globale
- Il liberalismo individualistico e lo "Stato minimo" di R. Nozick

## I problemi dell'etica contemporanea

- Hans Jonas:
  - o L'etica della responsabilità
  - o Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- I problemi della bioetica
- Le etiche della "sacralità della vita"
- Le etiche della "qualità della vita"
- L'etica animalista – Peter Singer e Tom Regan

## MATEMATICA

Libro di testo “Matematica.blu 2.0, con Tutor” vol. 5, Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli

### Obiettivi

- Conoscere il concetto di limite
- Conoscere i più importanti teoremi sui limiti
- Comprendere il concetto di funzione continua
- Conoscere le più importanti forme di indeterminazione e alcune strategie per risolverle
- Saper calcolare i limiti di funzioni e determinare gli eventuali asintoti
- Conoscere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Conoscere le regole di derivazione e saper derivare le funzioni
- Conoscere i più importanti teoremi del calcolo differenziale
- Applicare le derivate:
  - allo studio di funzione nella ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi in semplici casi
  - alla fisica
  - al calcolo dei limiti
- Conoscere i concetti di integrale indefinito e definito
- Saper calcolare integrali definiti e indefiniti immediati
- Conoscere i principali teoremi del calcolo integrale
- Saper applicare il calcolo degli integrali alla determinazione di aree e volumi in semplici casi
- Conoscere il concetto di equazione differenziale e della relativa soluzione e saper risolvere semplici problemi con particolare riguardo per le applicazioni alla fisica

### Criteri di valutazione

- comprensione degli argomenti trattati
- capacità di impostare autonomamente i problemi assegnati
- capacità espositiva
- progresso nell'apprendimento

### Metodi

- Dialogo guidato

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Esercitazione collettiva
- Assegnazione di esercizi da risolvere individualmente.

#### Strumenti

- Libri di testo
- Appunti
- Lavagna – LIM
- Video

2

### PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

#### LIMITI

- o Concetto di limite di una funzione
- o Asintoto orizzontale e asintoto verticale.
- o Limite destro e limite sinistro.
- o Calcolo di limiti.
- o Le forme indeterminate: , ,
- o I limiti notevoli.
- o Gli infiniti, confronto tra infiniti, infiniti equivalenti, principio di sostituzione degli infiniti, gerarchia degli infiniti.
- o Le funzioni continue:
  - o continuità di una funzione in un punto e continuità nel suo dominio.
  - o Teoremi sulle funzioni continue:
    - o teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
  - o Punti di discontinuità di una funzione:
    - o discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (o eliminabile).
  - o Asintoto obliquo: definizione, condizione necessaria per l'esistenza e ricerca dell'asintoto obliquo.

- o La ricerca degli asintoti.
- o Il grafico probabile di una funzione.
- LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE
- o Il rapporto incrementale.
- o La derivata di una funzione definizione e significato geometrico.
- o Derivata sinistra e derivata destra.
- o Funzione derivabile in un punto e funzione derivabile in un intervallo.
- o La retta tangente in un punto al grafico della funzione – significato geometrico della derivata.
- o I punti stazionari: definizione.
- o Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- o La continuità e la derivabilità.
- o Derivate fondamentali; derivata di una somma di funzioni; derivata del prodotto; derivata del quoziente; derivata del reciproco.
- o La derivata di una funzione composta  $y = f(g(x))$ .
- o Derivata della funzione inversa:  $D \arcsen x$ ,  $D \arccos x$ ,  $D \arctg x$ ,  $D \operatorname{arcctg} x$ .
- o Derivata della funzione  $y = [f(x)]^g(x)$ .
- o Le derivate di ordine superiore al primo.
- o Le applicazioni della derivata alla fisica: la velocità, l'accelerazione, l'intensità di corrente.

#### □ I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- o Teorema di Rolle.
- o Teorema di Lagrange (o del valor medio), le conseguenze del teorema di Lagrange, criterio di derivabilità.
- o Funzioni crescenti e decrescenti, intervalli in cui una funzione cresce o decresce.
- o Teorema di Cauchy.
- o Teorema di De L'Hospital.

3

#### □ MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- o Massimi e minimi assoluti e massimi e minimi relativi.

- o I flessi: orizzontale, verticale e obliquo.
- o Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- o Punti stazionari. Ricerca dei massimi, minimi, flessi orizzontali con la derivata prima.
- o I flessi e la derivata seconda, la concavità e il segno della derivata seconda.
- o Problemi di massimo e di minimo.
- o Studio di funzione.
- GLI INTEGRALI INDEFINITI
- o Primitiva di una funzione e integrale indefinito.
- o Condizione sufficiente di integrabilità.
- o Le proprietà dell'integrale indefinito: prima e seconda proprietà di linearità.
- o Gli integrali indefiniti immediati.
- o L'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.
- o Integrazione per sostituzione, integrazione per parti.
- o Integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado con discriminante uguale o minore di zero.
- o Integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di grado superiore al secondo.
- o Integrazione per sostituzione di particolari funzioni irrazionali.
- GLI INTEGRALI DEFINITI
- o Definizione e proprietà dell'integrale definito.
- o Il teorema della media.
- o La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- o Il calcolo dell'integrale definito.
- o Il calcolo di aree di superfici piane.
- o Il calcolo dei volumi: volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse x, volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse y, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni.
- o Gli integrali impropri
- GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO\*
- o Distanza fra due punti e punto medio; vettori nello spazio
- o Equazione generale del piano passante per un punto e con vettore normale noto; piani paralleli e perpendicolari, distanza del punto dal piano
- o Equazione della retta in forma parametrica e in forma cartesiana



o Rette parallele e perpendicolari; Retta parallela e retta perpendicolare a un piano

o Equazione della superficie sferica dati centro e raggio

□ LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI\*

o Equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$ ; equazioni differenziali a variabili separabili;

o equazioni differenziali lineari del primo ordine: omogenea e completa;

o equazioni differenziali del secondo ordine omogenea.

\*Questi moduli saranno terminati successivamente al 15/05 (data di protocollo del documento)

## FISICA

Libri di testo “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” Vol.2, Ugo Amaldi – Zanichelli editore

“Il nuovo Amaldi per i liceo scientifici.blu” Vol.3, Ugo Amaldi – Zanichelli editore

### Obiettivi

- Comprendere il concetto di campo e di linee di forza saper costruire il vettore campo elettrico generato da una semplice distribuzione di cariche
- Comprendere i concetti di energia potenziale e potenziale
- Conoscere la definizione di capacità e risolvere semplici problemi sui condensatori.
- Conoscere le fondamentali applicazioni dell'elettrostatica
- Conoscere la definizione di corrente elettrica
- Conoscere le leggi di Ohm e i principi di Kirchhoff
- Saper risolvere semplici circuiti
- Saper definire il vettore campo magnetico in un punto assegnato
- Sapere inquadrare storicamente i momenti più significativi dello studio dei fenomeni magnetici e delle interazioni con i fenomeni elettrici
- Conoscere le più importanti leggi fisiche riguardanti i fenomeni elettromagnetici
- Conoscere gli effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia
- Conoscere gli effetti del campo magnetico su cariche in moto
- Conoscere le esperienze di Faraday, la legge omonima con le fondamentali applicazioni.
- Inquadrare storicamente i momenti più significativi dello studio dei fenomeni elettromagnetici, fino all'intuizione di Maxwell delle onde elettromagnetiche
- Conoscere lo spettro delle onde elettromagnetiche
- Conoscere l'invarianza della velocità della luce e l'esperimento di Michelson-Morley
- Conoscere gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- Conoscere il concetto di simultaneità e le trasformazioni di Lorentz
- Comprendere il legame tra la misura di un intervallo di tempo o di una lunghezza e il sistema di riferimento
- Conoscere il concetto di equivalenza massa-energia

- Conoscere il concetto di gravità
- Conoscere i fondamenti della fisica dei quanti
- Conoscere l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton

#### Criteri di valutazione

- comprensione degli argomenti trattati
- capacità di impostare autonomamente i problemi assegnati
- capacità espositiva
- progresso nell'apprendimento

#### Metodi

- Dialogo guidato
- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Esercitazione collettiva
- Assegnazione di esercizi da risolvere individualmente.

#### Strumenti

- Libri di testo
- Appunti
- Lavagna – LIM
- Video

## SCIENZE NATURALI

- Libri di testo:** “Campbell – BIOLOGIA – concetti e collegamenti – plus - secondo biennio”  
Autore: Cain, Dickey, Hogan, Reece.....  
Editore: Pearson
- “BIOGRAFIA Nuove Frontiere della Biologia – Biologia e Società – Uomo e Ambiente”  
Autore: Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale  
Editore: Loesher
- “BIOCHIMICA – Indagine sulla vita”  
Autore: Roberto Mangiullo – Eleonora Stanca – MariëlleHoefnagels”  
Editore: G. D’Anna
- “Il globo Terrestre e la sua Evoluzione” (Tettonica delle Placche....)  
Autore: Palmieri, Parotto  
Editore: Zanichelli

### Obiettivi specifici

- ✓ Acquisire ed utilizzare con sicurezza e disinvoltura il linguaggio e la terminologia propria della disciplina
- ✓ Correlare la varietà ed il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche del carbonio
- ✓ Correlare il comportamento chimico delle sostanze con la natura dei gruppi funzionali
- ✓ Illustrare strutture caratteristiche dei composti del carbonio di grande diffusione e di rilevante interesse tecnologico e biologico
- ✓ Valorizzare le attività operative e di laboratorio e consolidare le abilità tecniche per la lettura e l’interpretazione dei fenomeni chimici e biologici
- ✓ Documentare il valore della diversità biologica comprendendo le basi molecolari dei fenomeni biologici
- ✓ Avvio alla conoscenza delle nuove frontiere della Biologia
- ✓ Riconoscere ed utilizzare autonomamente la terminologia propria della Scienze della Terra
- ✓ Comprendere la Terra come sistema complesso in equilibrio dinamico.
- ✓ Correlare la varietà delle forme della superficie della Terra con l’azione delle forze geodinamiche.

### Ed. Civica

- ✓ Effetti della radioattività sugli organismi viventi
- ✓ Individuare le cause dell’inquinamento atmosferico
- ✓ Correlare l’atmosfera terrestre con i fenomeni meteorologici e le cause del riscaldamento globale
- ✓ Acquisire la consapevolezza delle cause dei cambiamenti climatici

### Metodologia didattica

I contenuti del programma sono stati suddivisi in temi che, a loro volta, sono stati ripartiti, all’occorrenza, in moduli più brevi; al termine di ogni parte significativa di programma è stata effettuata una verifica. Nelle spiegazioni si è privilegiato l’approccio sistematico, con particolare attenzione al rigore logico, cercando di offrire spazio all’intuizione degli allievi.

Le lezioni sono state soprattutto frontali, ma tese a stimolare continuamente gli allievi a partecipare manifestando i propri dubbi, interrogativi, disaccordi e opinioni; sono state affiancate dall'uso dei supporti multimediali e completate da esperienze di laboratorio.

### **Criteri e metodi di valutazione**

Alla fine di ogni parte significativa di programma, le verifiche orali e scritte, sono servite per valutare, a livello individuale, il grado di acquisizione delle conoscenze, della terminologia specifica, della capacità di svolgere le reazioni chimiche, dell'abilità di mettere in relazione cause ed effetti, della capacità di collegare contenuti appresi precedentemente a quelli più recenti.

Le verifiche hanno avuto lo scopo di valutare il grado di conoscenza, comprensione, assimilazione, analisi e rielaborazione dei contenuti trattati.

Il raggiungimento degli obiettivi previsti è stato valutato utilizzando una scala di valori numerici compresa tra 1 e 10.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ***SCIENZE della TERRA***

#### **La Tettonica delle Placche**

La struttura interna della Terra, la crosta, il mantello, il nucleo

Il flusso termico terrestre

Chimica nucleare:    radiazioni nucleari  
                          effetti biologici delle radiazioni  
                          trasmutazione naturale  
                          stabilità ed instabilità dei nuclei atomici  
                          decadimento radioattivo  
                          velocità di disintegrazione  
                          trasmutazione artificiale  
                          applicazioni degli isotopi radioattivi in campo scientifico  
                          difetto di massa  
                          energia nucleare di legame  
                          fissione nucleare  
                          fusione nucleare

La temperatura interna della Terra

La geodinamo, il paleomagnetismo

La struttura della crosta, l'isostasia

L'espansione dei fondali oceanici, la deriva dei continenti

Le dorsali oceaniche, le fosse oceaniche

Espansione e subduzione

Anomalie magnetiche sui fondali oceanici

La tettonica delle placche

L'orogenesi

Il ciclo di Wilson

Moti convettivi e punti caldi

### ***EDUCAZIONE CIVICA***

#### **L'atmosfera**

Dall'atmosfera primordiale a quella attuale

Composizione e struttura dell'atmosfera

Radiazione solare, bilancio termico, riscaldamento dell'atmosfera, effetto serra

Utilizzazione dell'energia solare

Inquinamento atmosferico e sue conseguenze

Il buco nell'ozonofera  
Protocollo di Montreal  
Protocollo di Kioto

## **Il clima e i cambiamenti climatici**

Clima e vegetazione  
La classificazione dei climi (Köppen) generalità  
I climi dell'Italia  
I cambiamenti climatici nella preistoria, fino al Medioevo, nell'Età Moderna, dalla rivoluzione industriale ad oggi  
Cause naturali dei cambiamenti climatici  
Modificazioni volontarie del tempo e del clima  
Temperatura atmosferica e anidride carbonica  
Il rischio di riscaldamento atmosferico globale  
Le variazioni del livello del mare  
La riduzione dei ghiacciai  
La tropicalizzazione del clima  
Conseguenze del riscaldamento atmosferico sulla fauna e sulla vegetazione  
Impegno internazionale per la riduzione dei gas serra

## **CHIMICA ORGANICA**

### **Introduzione alla Chimica organica:**

Proprietà dell'atomo di carbonio  
Ibridazioni  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$   
Formule di struttura  
L'isomeria di struttura, stereoisomeria  
Proprietà degli isomeri *cis* e *trans*  
Gruppi idrofili, gruppi idrofobici, gruppi funzionali  
Effetto induttivo, gruppi elettrone-attrattori ed elettrone-repulsori  
Reazioni omolitiche ed eterolitiche  
Carbanioni e carbocationi, reagenti elettrofili e nucleofili

### **Alcani:**

Ibridazione  $sp^3$  del carbonio  
Formula molecolare e nomenclatura  
Isomeria conformazionale  
Proprietà fisiche  
Reazioni: combustione, alogenazione radicalica

### **Cicloalcani:**

Formula molecolare e nomenclatura  
Isomeria geometrica  
Proprietà fisiche  
Conformazione  
Reazioni: combustione, alogenazione radicalica, addizione

### **Alcheni:**

Ibridazione  $sp^2$   
Formula molecolare e nomenclatura  
Isomeria geometrica  
Reazione di addizione: idrogenazione, alogenazione, idratazione, addizione di acidi alogenidrici  
Regola di Markovnikov e sua spiegazione  
Polimerizzazione per addizione radicalica

**Alchini:**

Ibridazione sp  
Formula molecolare e nomenclatura  
Proprietà fisiche  
Acidità degli alchini  
Reazioni: idrogenazione, addizione (alogenazione, adizione di acidi alogenidrici, idratazione e formazione di enoli)

**Idrocarburi aromatici:**

Caratteristiche del benzene  
Struttura di Kekulé  
La risonanza del benzene  
Modello orbitalico del benzene  
Nomenclatura dei composti aromatici  
Sostituzione elettrofila aromatica  
Sostituenti attivanti e disattivanti dell'anello aromatico  
Gruppi orto, para e meta orientanti

**Alogenuri alchilici:**

Nomenclatura e classificazione  
Proprietà fisiche  
Reazioni di sostituzione nucleofila:  $S_N2$  e  $S_N1$   
Reazioni di eliminazione

**Alcoli:**

Formula molecolare e nomenclatura  
Classificazione  
Sintesi: idratazione degli alcheni  
Proprietà fisiche  
Acidità, effetto induttivo  
Acidità degli alcoli e dei fenoli  
Disidratazione, ossidazione  
Polioli

**Eteri:**

Formula molecolare e nomenclatura  
Proprietà fisiche degli eteri  
Sintesi degli eteri simmetrici ed asimmetrici (Williamson)  
reazione di scissione

**Aldeidi e chetoni:**

Il gruppo funzionale carbonile  
Formula molecolare e nomenclatura  
La tautomeria cheto-enolica  
Sintesi: ossidazione degli alcoli  
Proprietà fisiche  
Reazioni: addizione nucleofila (reazioni generali di formazione di emiacetali e acetali), reazioni di ossidazione e riduzione

**Gli acidi carbossilici ed i loro derivati:**

Il gruppo funzionale carbossilico  
Formula molecolare e nomenclatura  
Sintesi: ossidazione di un'aldeide, ossidazione di un alcol primario  
Proprietà fisiche degli acidi  
Acidità degli acidi carbossilici  
Effetto induttivo sull'acidità  
Reazione con le basi forti

Reazioni di sostituzione nucleofila  
Derivati degli acidi carbossilici  
esteri: formula molecolare e nomenclatura, esterificazione di Fischer  
ammidi: formula molecolare e nomenclatura  
cenni sugli alogenuri acilici e sulle anidridi organiche  
Polimeri di condensazione

**Le ammine:**

Il gruppo funzionale amminico  
Formula molecolare e nomenclatura  
Proprietà fisiche  
Basicità delle ammine  
I sali delle ammine

**BIOLOGIA**

**La Biologia molecolare del gene**

**La struttura del materiale genetico**

Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase  
Struttura degli acidi nucleici  
La duplicazione del DNA  
I telomeri  
Gli errori di duplicazione

**Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine**

Il codice genetico  
La trascrizione  
Lo splicing dell'mRNA  
Struttura del tRNA e dei ribosomi  
La traduzione  
Le mutazioni

**La regolazione dell'espressione genica**

**La regolazione genica nei procarioti**

L'operone *lac*  
Operoni inducibili e reprimibili

**La regolazione genica negli eucarioti**

Regolazione del ripiegamento del DNA prima della trascrizione  
L'eredità epigenetica  
La disattivazione del cromosoma X  
Regolazione dell'espressione genica durante la trascrizione  
Lo splicing alternativo  
microRNA e interferenza dell'RNA  
Regolazione durante la traduzione e gli stadi successivi della sintesi proteica: demolizione dell'mRNA, traduzione dell'mRNA, l'attivazione delle proteine, la degradazione delle proteine.  
La trasduzione del segnale  
Il controllo dello sviluppo embrionale e i geni omeotici  
I microarray.

**BIOTENOLOGIE**

**Biotecnologie moderne:**

L'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione, il DNA ricombinante  
L'elettroforesi su gel



Il clonaggio molecolare, clonare gli organismi  
La PCR, la determinazione delle sequenze di DNA  
Le sonde molecolari e l'ibridazione, le librerie genomiche  
Progetto Genoma, genomica e bioinformatica.

**Applicazioni della Biologia nella Società del XXI Secolo:**

OGM: i microorganismi “fabbrica”  
animali GM: i topi knock-out  
Piante geneticamente modificate  
Cellule staminali per capire e per curare  
L'impronta del DNA  
Il codice a barre del DNA  
Diagnosi e cura con l'ingegneria genetica  
Le neuroscienze e la società  
I biomateriali.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libro di testo utilizzato:

”LA STORIA DELL'ARTE” vol. 3a e 3b - Bertelli Carlo—ed. Verde - Bruno Mondadori

**La programmazione prevista ad inizio anno scolastico è stata mantenuta e portata a conclusione focalizzando l'attenzione sul percorso inerente la Storia dell'Arte dagli anni 60 del XIX secolo fino ai giorni nostri.**

### MODULI SVOLTI

#### **Modulo 1: DA LEONARDO AD HAYEZ**

Modulo di ripasso generale per allinearsi cronologicamente con la programmazione prevista per la quinta annualità

#### **UDA 1 CINQUECENTO**

Sintesi di opere

#### **UDA 2 SEICENTO**

Sintesi di opere

#### **UDA 3 SETTECENTO**

Sintesi di opere

#### **UDA 4 PRIMA META'OTTOCENTO**

Sintesi di opere

#### **Modulo 2: IL REALISMO**

##### **UDA 1 REALISMO FRANCESE**

**Camille Corot** e la Scuola di Barbizon – es: “La Cattedrale di Chartres”

**Gustave Courbet** – es: “Gli spaccapietre”

**Jean-Francois Millet** – es: “Le spigolatrici”, “L'Angelus”

##### **UDA 2 REALISMO ITALIANO: i Macchiaioli**

Il fenomeno della “macchia” in opposizione alla forma

**Giovanni Fattori**, il percorso storico artistico

es:”Bovi al carro”, ”La rotonda di Palmieri”

**Telemaco Signorini** – es: “L'Alzaia”, “La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze”

**Silvestro Lega** – es: “La visita”, “Il pergolato”

**Raffaello Sernesi** – es: “Tetti al sole”

**Nino Costa** – es: “Dormono di giorno per pescare la notte”

#### **Modulo 3: L'IMPRESSIONISMO E IL POST-IMPRESSIONISMO**

##### **UDA 1 IMPRESSIONISMO**

Il contesto storico-culturale e i caratteri costitutivi

I temi e i luoghi dell'Impressionismo

**Claude Monet**, il percorso artistico

es: “La cattedrale di Rouen”, “Ninfee”, “Impression soleil levant”

**Edgar Degas** – es: “La lezione di danza”, “L'assenzio”

**Pierre-Auguste Renoir** – es: “La Grenouillere”, “Le bagnanti”

##### **UDA 2 POSTIMPRESSIONISMO**

###### **Pointillisme**

G.Seurat – es: “Una domenica alla Grande Jatte”

**Paul Cezanne**: il percorso artistico

es: “Le grandi bagnanti”, ”La montagna S.Victoire”

**Paul Gauguin**: il percorso artistico

es: “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

**Vincent Van Gogh**: il percorso artistico

es:”I mangiatori di patate”,”Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”

## **Modulo 4: L'ARTE FRA I DUE SECOLI**

### **UDA 1 SIMBOLISMO E GLI ITALIANI A PARIGI**

Altri linguaggi e tendenze di fine secolo in Europa e in Francia

**Arnold Böcklin** – es: “L'isola dei morti”

**Maurice Denis** – es: “Le Muse”

**Giuseppe De Nittis** – es: “La pattinatrice”

**Giovanni Boldini** – es: “Berthe con il ventaglio”

### **UDA 2 DIVISIONISMO ITALIANO**

Differenze con il Puntinismo francese

**Giovanni Segantini** – es: “Mezzogiorno sulle Alpi”

**Angelo Morbelli** – es: “In risaia”

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** – es: “Il Quarto Stato”

### **UDA 3 ART NOUVEAU**

Il contesto storico-culturale e i caratteri costitutivi

**Gustav Klimt** – es: “Il bacio”, “Danae”

**Antoni Gaudì** – es: “Casa Milà”

## **Modulo 5: IL 900 E LE PRIME AVANGUARDIE**

### **UDA 1 ESPRESSIONISMO**

L'esperienza francese: I Fauves

**Henry Matisse**: es. “La danza”

L'esperienza nordica:

**Edvard Munch**: es: “Urlo”

L'esperienza di Dresda e Berlino: Die Brücke

**Ernst Ludwig Kirchner**: es: “Strada a Berlino”

Cenni sull'esperienza di Monaco: Der Blaue Reiter e **Franz Marc**

### **UDA 2 CUBISMO**

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi

**Picasso**: il percorso artistico

es: “I saltimbanchi”, “Lesdemoiselles d'Avignon”, “Guernica”

**Georges Braque** – es: “Violino e brocca”

**Juan Gris** – es: “Fruttiera e bottiglia d'acqua”

## **Modulo 6: IL 900 E LE ALTRE AVANGUARDIE STORICHE**

### **UDA 1 FUTURISMO**

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi

**Umberto Boccioni**, il percorso artistico

es: “La città che sale”, “Gli stati d'animo”,

**Giacomo Balla**, il percorso artistico

es: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Velocità astratta”

**Antonio Sant'Elia** – es: “La centrale elettrica”

**Gino Severini** – es: “Danseuse articulée”

**Gerardo Dottori** e l'aeropittura

es: “Primavera umbra”

**Fortunato Depero**, il percorso artistico

es: “La rissa” ed alcuni manifesti per la Campari

### **UDA 2 DADAISMO**

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi

Il concetto dei ready-made

**Marcel Duchamp** – es: “Fontana”

**Man Ray** – es: “Cadeau”

### **UDA 3 PITTURA METAFISICA e REALISMO MAGICO**

Nascita e affermazione nel contesto storico-culturale

**Giorgio De Chirico**, il percorso artistico  
es: “L'enigma dell'ora”, “Le muse inquietanti”

**Carlo Carrà**, il percorso artistico  
es: “La Musa Metafisica”, “Le figlie di Loth”  
cenni su **Alberto Savinio**

#### **UDA 4 SURREALISMO**

**Joan Mirò**, vita ed alcune opere  
es: “ Il Carnevale di Arlecchino”, “La scala dell'evasione”

**Renè Magritte**, vita ed alcune opere  
es: “ La condizione umana”, “L'impero delle luci”

**Salvador Dalì**, vita ed alcune opere  
es: “ Venere di Milo a cassetti”, “Sogno causato dal volo di un'ape”

#### **UDA 5 ASTRATTISMO**

**Vasilij Kandinskij**, vita ed alcune opere  
es: “ Impressione VI”, “Composizione VII”

**Paul Klee**, vita ed alcune opere  
es: “ Fuoco della sera”, “Monmenti a G.”

**Piet Mondrian**, vita ed alcune opere  
es: “ Molo e Oceano”, “Composizione 11”

#### **Modulo 7: FRA LE DUE GUERRE – FIGURATIVO E MOVIMENTO MODERNO**

##### **UDA 1 RITORNO ALL'ORDINE (anche argomento di Educazione Civica)**

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi e il ruolo centrale di Margherita Sarfatti.  
La pittura figurativa italiana, alcune opere di:

**Amedeo Modigliani**,

**Giorgio Morandi**,

**Felice Casorati**,

**Mario Sironi**,

**Luigi Musso**

e altri autori

#### **UDA 2 RAZIONALISMO**

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi:

L'esperienza della **Bauhaus** di Walter Gropius

**Mies Van der Rohe** – es: “Padiglione di Barcellona”

**Le Corbusier** – es: “Unitè d'Habitation”

**Frank Lloyd Wright** – es: “Casa Kaufmann”, “Guggenheim Museum”

**Giuseppe Terragni** – es: “Casa del Fascio”

#### **Modulo 8: DOPOGUERRA – DALLA SCULTURA ALL'ARTE INFORMALE**

##### **UDA 1 SCULTURA CINETICA**

**Henry Moore** – es: “Madre sdraiata”

**Alex Calder** – es: “Mobiles” e “Stables”

##### **UDA 2 ARTE INFORMALE**

**Jean Dubuffet** e l'Art Brut – es: “Monumento al fantasma”

**Francis Bacon** – es: “Papa Innocenzo X”

**Alberto Burri** dai materiali poveri alla Land Art – es: “Sacchi”, “Cretto di Gibellina”

**Lucio Fontana** e lo Spazialismo – es: “Concetto Spaziale, attese”

**Piero Manzoni** e la New Dada – es: “Merda d'artista”

##### **UDA 3 ESPRESSIONISMO ASTRATTO**

**Jackson Pollock** e l'Action Painting

**Mark Rothko** e la Colorfield Painting

#### **Modulo 9: POP ART e STREET ART**

##### **UDA 1 GLI EMBLEMI DEL POP**

**Andy Warhol**

es: “Marilyn”, “Coca Cola”

**Roy Lichtenstein**

es: “Whaam!” e “M-Maybe”

**UDA 2 GRAFFITI WRITING**

**Jean-Michel Basquiat** – es: “Fallen Angel”

**Keith Haring** – es: “Tuttomondo”

**Modulo 10: ARTE ITALIANA DEL SECONDO 900**

**UDA 1 NAIF, REALISMO, SURREALISMO, ARTE POVERA, POP ART**

Analisi di alcune opere di:

**Antonio Ligabue**

**Balthus**

**Domenico Gnoli**

**Michelangelo Pistoletto**

**Renato Guttuso**

**Mario Schifano**

**Lorenzo Alessandri**

**Piero Guccione**

e altri autori

**Modulo 11: USCITA DIDATTICA**

**UDA 1 VISITA AL MUSEO DEL NOVECENTO DI MILANO**

L'esperienza del percorso museale per l'approfondimento degli argomenti trattati e l'apertura a nuove suggestive scoperte

**Modulo 12: ARCHITETTURA DI FINE MILLENNIO**

**UDA 1 HIGH TECH E DECONSTRUTTIVISMO**

Analisi di alcuni progetti e realizzazioni di:

**Richard Rogers**

**Renzo Piano**

**Norman Foster**

**Frank O. Gehry**

e altri architetti

**Modulo 13: IL XXI SECOLO IN ARTE E IN ARCHITETTURA**

**UDA 1 LE ODIERNE TENDENZE ARTISTICHE**

Panoramica delle attuali correnti pittoriche attraverso alcune opere di autori in attività

**UDA 2 IL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO CONTEMPORANEO**

Analisi di alcuni edifici, cantieri e progetti del terzo millennio

**Modulo 14: IL DISEGNO ARTISTICO A MANO LIBERA**

**UDA 1 LA COPIA DI UN'OPERA D'ARTE A COLORI O IN B/N**

La restituzione grafica di un'immagine pittorica o fotografica relativa ad un autore o al contesto precedentemente trattato nel percorso di storia dell'arte moderna.

**UDA 2 LA COPIA DI UN'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA A COLORI**

La restituzione grafica di un'immagine pittorica relativa ad un autore precedentemente trattato nel percorso di storia dell'arte del XX secolo..

**Modulo 15: IL DISEGNO ARCHITETTONICO**

**UDA 1 ASSONOMETRIA ISOMETRICA APPLICATA ALL'ARCHITETTURA**

La restituzione grafica di un edificio residenziale pluripiano.

**UDA 2 IL PARTICOLARE COSTRUTTIVO DI UN NODO EDILIZIO**

La restituzione grafica di un dettaglio esecutivo in assonometria: il giunto trave/pilastro della struttura portante in acciaio con solaio in calcestruzzo armato e lamiera grecata.

**UDA 3 LA COPIA DI UN'OPERA ARCHITETTONICA**

La restituzione grafica di una vista prospettica della *Falling Water* di F.L. WRIGHT.

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Gli argomenti trattati nella **prima Unità Didattica del Modulo 7: “RITORNO ALL'ORDINE”** rientrano nella programmazione di classe inerente le attività di Educazione Civica, con la finalità di sottolineare **il valore civile della pittura figurativa italiana** rispetto ad un contesto internazionale di Avanguardie artistiche prevalentemente orientate verso un linguaggio astratto.

**Vercelli, 7 maggio 2024 Il Docente**

**prof. Marco Musso**

## SCIENZE MOTORIE

### La classe:

**La classe 5<sup>a</sup> sez. C, a indirizzo tradizionale, è composta da 14 alunni, di cui 2 maschi e 12 femmine, nella quale non emergono studenti con particolari attitudini motorie; tutti gli alunni provengono da Vercelli città. Le lezioni pratiche sono state caratterizzate da discreta frequenza e partecipazione buona, l'impegno profuso nelle attività di palestra è sempre stato abbastanza adeguato, così come è risultato esserlo nell'utilizzo dei materiali e delle attrezzature sportive. Il comportamento è stato quasi sempre corretto; la socializzazione buona. Il programma teorico svolto in classe è stato seguito con curiosità ed attenzione.**

Le finalità generali:

- Valorizzare le esperienze sportive attraverso la propria capacità, in competenze individuali.
- Valutazione critica delle attività motorie vissute personalmente.
- Riconoscere le proprie capacità e i propri limiti.
- Stimolare la consapevolezza che l'attività fisica e quella intellettuale possono integrarsi per una crescita armonica dell'individuo.
- Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.
- Relazionarsi positivamente e in modo corretto con l'insegnante e i compagni.
- Aiutare i compagni e accettare l'aiuto dei compagni.
- Acquisire una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo dei diversi ruoli per poter valutare ed apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

Obiettivi generali

- Consolidamento e potenziamento delle caratteristiche fisiologiche (mobilità articolare, flessibilità muscolare, forza, velocità e resistenza).
- Conoscenza degli obiettivi delle attività motorie e delle regole nella pratica ludica-sportiva
  
- Obiettivi specifici
  
- **COMPETENZE:** 1) rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. 2) utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
  
- **CONOSCERE:** 1) i principi fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. 2) le potenzialità del corpo e le funzioni fisiologiche.
  
- **ABILITA':** 1) elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. 2) essere in grado di collaborare in caso di infortunio.

- **COMPORAMENTO:**1) essere in grado di autovalutarsi. 2) cooperare in gruppo utilizzando le attitudini individuali.

Le strategie:

Tali obiettivi sono stati raggiunti lavorando su tutte le linee programmatiche previste e considerate, non come frammentazione delle attività e dei processi loro connessi, ma come traguardi raggiunti attraverso un'attività motoria compiutamente realizzata. E' stata utilizzata tutta l'attrezzatura disponibile (grandi e piccoli attrezzi) e si è lavorato in ambienti differenti, dal locale palestra, all'aperto e, più precisamente, nello spazio interno all'istituto scolastico, dove sono ubicate aree verdi, campo di Pallacanestro attrezzato e rettilineo per le corse di velocità.

Metodologie:

Esercizi applicativi analitici e globali, attività situazionali nei giochi di squadra, percorsi misti, lezioni teoriche.

Valutazioni:

- Esercitazioni analitiche, globali e situazionali.
- Percorsi coordinativi motori.
- Test motori.

### **Programma attività pratica**

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base

- Migliorare la capacità di espressione gestuale.
- Maturare la coordinazione spazio/temporale.
- Maturare la capacità di equilibrio in fase posturale.

Potenziamento fisiologico

- Migliorare la mobilità articolare.
- Migliorare l'elasticità muscolare.
- Potenziare il tono muscolare.
- Migliorare la velocità, la destrezza e l'agilità.
- Migliorare la resistenza.

Conoscenza degli obiettivi e delle caratteristiche proprie delle attività motorie

- Conoscere le funzioni e le finalità degli esercizi motori.
- Conoscere le funzioni e l'utilizzazione dei piccoli e grandi attrezzi.
- Stabilire relazioni con gli altri attraverso il proprio corpo.
- Organizzare attività ed utilizzare attrezzi ed attrezzature sportive in modo consapevole.

Conoscenza delle regole nella pratica ludica e sportiva

- Riconoscere e rispettare le regole stabilite.
- Maturare la socializzazione e la lealtà.
- Saper vivere un corretto agonismo.

I fondamentali tecnici dei giochi di squadra

- **Pallavolo:** fondamentali individuali e collettivi, giochi didattici e pre-sportivi, attività situazionali in campi ridotti e regolamentari, partite e torneo.



- **Pallacanestro:** Fondamentali individuali e collettivi, esercitazioni didattiche.
- **Badminton:** fondamentali tecnici a coppie, attività situazionali in campi ridotti.
- **Calcio a 5:** fondamentali tecnici individuali (esercitazioni coordinative oculo-podaliche).
- **Atletica leggera:** esercitazioni preatletiche generali e specifiche.
- 

#### **Programma attività teorica “Educazione Civica”**

- L’attività sportiva e le sue tematiche.
- il Fair Play: rispetto delle regole/violenza nello sport

#### **Programma attività teorica “Scienze motorie e sportive”**

- Definizione di V.A.R.F.F.
- Che cos’è l’allenamento: definizione di allenamento sportivo
- I cambiamenti dell’organismo dovuti all’allenamento.
- Differenza allenamento/ allenabilità.
- Nozioni generali sul Pronto Soccorso (ripasso su argomenti svolti negli anni precedenti).
- Pronto Soccorso: argomenti ripresi e rianalizzati: il crampo, la contusione, la distorsione, lo strappo muscolare, l’emorragia, la ferita.
- I grandi e piccoli attrezzi: le differenze

## RELIGIONE CATTOLICA

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

Beacco C. - Poyer A. - Raspi L. :*Impronte*, Vol. unico, La Spiga Edizioni

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- 1) Conoscenza della visione cristiano-cattolica del matrimonio
- 2) Uso corretto della Bibbia e delle altre fonti cristiane
- 3) Confronto e dialogo con tradizioni religiose diverse dalla propria
- 4) Riflessione critica sulla ideologia antisemita

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

-lezione frontale dialogata

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- libro di testo
- dispense di approfondimento del docente

### **SPAZI**

-aula

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- domande dal posto

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

## LICEOSCIENTIFICO "AVOGADRO" - VERCELLI

Alunno/a:	Classe:	Data:	TIPOLOGIA:
-----------	---------	-------	------------

INDICATORI GENERALI	MAX. 60 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo											
Coesione e coerenza testuale											
Ricchezza e padronanza lessicale											
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura											
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali											
Espressioni di giudizio critiche e valutazioni personali											
<b>TOTALE INDICATORI GENERALI</b>											
TIPOLOGIA A	MAX. 40 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna											
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici											
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica											
Interpretazione articolata e corretta del testo											
<b>TOTALE INDICATORI TIPOLOGIA A</b>											
TIPOLOGIA B	MAX. 40 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e di offrirne adeguata sintesi											
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni											
Puntualità nell'analisi											
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo											
<b>TOTALE INDICATORI TIPOLOGIA B</b>											
TIPOLOGIA C	MAX. 40 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo dell'eventuale parafrasi	e										
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione											
Uso corretto dei connettivi testuali											
Ampiezza e coerenza delle argomentazioni											
<b>TOTALE INDICATORI TIPOLOGIA C</b>											
<b>TOTALE PROVA IN CENTESIMI:</b>											
<b>VALUTAZIONE TOTALE IN CENTESIMI:</b> _____											

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ESAME DI STATO 2024

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE .....

CLASSE V SEZ. ....

CANDIDATO \_\_\_\_\_

VOTO \_\_\_/20

DESCRITTORI	PROBLEMA N.____ (Valore massimo attribuibile 80/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	___/20	___/5	___/5	___/5	___/5
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	___/24	___/6	___/6	___/6	___/6
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	___/20	___/5	___/5	___/5	___/5
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	___/16	___/4	___/4	___/4	___/4
<b>TOTALE</b>	___/80	___/20	___/20	___/20	___/20
<b>PUNTEGGIO GREZZO TOTALE (PGT)</b>	___/160				

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL PUNTEGGIO IN VENTESIMI

PGT	0-5	6-11	12-17	18-25	26-31	32-39	40-47	48-55	56-63	64-71	72-79	80-88	89-97	98-106	107-115	116-124	125-133	134-142	143-151	152-160
<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

# INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO

Nella riunione dei docenti di tutte le classi quinte, tenutasi il giorno 21 febbraio 2024, è stato deliberato quanto segue:

“La normativa vigente prevede che tale momento non debba essere inteso come una somma di interrogazioni, ma abbia l’obiettivo di sviluppare un’interlocuzione coerente con il profilo di uscita del corso di studi, nonché la finalità di verificare l’autonomia e la capacità di orientamento del candidato. Si concorda, quindi, che nella fase del colloquio, che prende avvio dal documento proposto dalla Commissione, nell’esposizione delle varie discipline, i candidati dovranno privilegiare i collegamenti al tema centrale del documento stesso, ma potranno anche procedere da una disciplina all’altra, per evitare collegamenti forzati e poco pertinenti.”

## TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTO-GIUDIZIO

per le valutazioni che appaiono in pagella, con riferimento agli obiettivi disciplinari espressi nei piani di lavoro dei docenti e/o di dipartimento.

Voto	Indicatori
10	Ha una conoscenza completa e approfondita. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale, dimostrando significative capacità critiche. Si esprime con linguaggio ricco e appropriato. Partecipa in modo critico e costruttivo Lavora in modo costante, autonomo e responsabile
9	Ha una conoscenza completa. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale. Si esprime con linguaggio ricco e appropriato Partecipa in modo critico e costruttivo Lavora in modo costante, autonomo e responsabile
8	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale. Si esprime con linguaggio chiaro e corretto Partecipa in modo attivo Lavora in modo costante
7	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe in modo autonomo Assimila le conoscenze con sicurezza. Si esprime con linguaggio chiaro e corretto Partecipa in modo attivo Lavora in modo costante
6	Ha una conoscenza essenziale. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni analoghe Acquisisce le conoscenze in modo a volte mnemonico. Si esprime con un linguaggio sufficientemente corretto. Partecipa in modo interessato, ma poco attivo Lavora in modo regolare, ma poco approfondito
5	Ha una conoscenza parziale. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni analoghe Acquisisce le conoscenze in modo a volte mnemonico. Si esprime con un linguaggio impreciso Partecipa in modo interessato, ma poco attivo Lavora in modo discontinuo
4	Ha una conoscenza parziale. Anche se guidato rivela notevoli difficoltà nelle applicazioni Acquisisce le conoscenze in modo disorganico. Si esprime con un linguaggio impreciso Partecipa in modo incostante Lavora in modo discontinuo
3	Ha una conoscenza gravemente lacunosa. Anche se guidato rivela notevoli difficoltà nelle applicazioni Acquisisce le conoscenze in modo molto frammentato. Si esprime con un linguaggio scorretto Partecipa in modo incostante Lavora in modo scarso e opportunistico
2	Ha una conoscenza gravemente lacunosa. Non è in grado di procedere nelle applicazioni Acquisisce le conoscenze in modo molto frammentato. Si esprime con un linguaggio scorretto Partecipa in modo passivo e disinteressato Lavora in modo scarso e opportunistico
1	Risultati nulli