



Istituto di Istruzione Superiore «AMEDEO AVOGADRO»

C.so Palestro n. 29 - 13100 VERCELLI
Cod. Mec. VCIS02100Q - Cod. Fisc. 94037670026
Codice univoco UFOVCU

Http : <http://www.iisavogadrovc.edu.it/> - Email: vcis02100q@istruzione.it - Pec: vcis02100q@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico

C.so Palestro 29 – 13100 Vercelli
Tel. 0161/256880 Fax 0161/251983

Istituto Tecnico Industriale

Via Nobel 17- 13048 Santhià
Tel. 0161/931697 Fax 0161/930259

Sede: Liceo Scientifico Avogadro, Corso Palestro, 29 - 13100 Vercelli

DOCUMENTO CONSIGLIO DI

A.S. 2023 / 2024

CLASSE 5C Liceo Scientifico Scienze Applicate

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

INDICE

<u>PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO “AVOGADRO”</u>	P. 3
PROFILO LICEO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO	P. 3
QUADRO ORARIO	P. 5
ELENCO DEI DOCENTI	P. 6
ELENCO DEGLI ALUNNI	P. 7
PROFILO DELLA CLASSE	P. 8
SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE	P. 9
<u>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	P. 10
OBIETTIVI TRASVERSALI	P. 10
CRITERI DI VALUTAZIONE	P. 10
TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTO - GIUDIZIO	P. 11
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	P. 12
CRITERI DI VALUTAZIONE CREDITI	P. 12
MATERIALI E STRUTTURE UTILIZZATI	P. 13
METODI DI INSEGNAMENTO	P. 13
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI - INTEGRATIVE	P. 13
EDUCAZIONE CIVICA	P. 13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI	P. 13
ORIENTAMENTO	P. 14
INVALSI	P. 15
SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	P. 15
<u>PROGRAMMI SVOLTI</u>	P. 16
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	P. 16
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	P.
24 FILOSOFIA E STORIA	
p. 29	
MATEMATICA E FISICA	P. 36
SCIENZE NATURALI	P. 39
INFORMATICA	P. 49
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	P. 55
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	P. 60
RELIGIONE CATTOLICA	P. 64
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA</u>	P. 67
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA</u>	P. 69
<u>INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO</u>	P. 70

PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO “A. AVOGADRO”

Il Liceo Scientifico “Amedeo Avogadro” è ubicato nella città di Vercelli, in corso Palestro 29. Nella sede centrale sono collocati gli uffici, le aule e le aule speciali; nell'ex- lavatoio, recentemente ristrutturato e messo a disposizione della Scuola, sono dislocate sei aule con i relativi servizi.

- **Indirizzo Liceo Scientifico Tradizionale**
- **Indirizzo Liceo Scientifico delle Scienze Applicate**
- **Liceo Scientifico Sportivo**
- **Liceo Quadriennale delle Scienze Applicate**

PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Il Liceo Scientifico si caratterizza per il forte legame tra scienza e formazione umanistica. Il percorso formativo consente allo studente di assimilare ampie e organiche conoscenze nei diversi ambiti disciplinari e di padroneggiare valide metodologie di indagine. Il corso di studi, quindi, assicura al giovane il possesso di solide basi culturali e l'acquisizione di un razionale metodo di studio, nel quadro di una formazione di base flessibile e articolata, prezioso prerequisito per ogni ulteriore scelta di vita e di studio.

L'opzione Scienze Applicate è caratterizzata da una significativa presenza delle discipline scientifiche e dell'attività di laboratorio con un piano di studi in cui le materie umanistiche sono armonizzate con un approfondimento specifico di quelle scientifico-biologico studiate ed affrontate anche sperimentalmente in analisi di laboratorio. Questo indirizzo contribuisce, inoltre, a sviluppare competenze ed abilità che permettono di intervenire sulla qualità della vita e dell'ambiente.

Tutte le discipline, di area umanistica e di area scientifica, vengono ugualmente valorizzate nel loro specifico apporto culturale.

Profilo in uscita (Nota introduttiva Indicazioni Nazionali) “Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

QUADRO ORARIO QUINQUENNALE

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	ORE SETTIMANALI PER ANNO DI CORSO				
	ANNO I	ANNO II	ANNO III	ANNO IV	ANNO V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

INDICAZIONE GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

OBIETTIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE

- Padronanza dei contenuti generali delle singole discipline

COMPETENZE

- Acquisire un metodo autonomo di lavoro, adeguato alle diverse richieste disciplinari
- Acquisire padronanza della terminologia specifica e dei vari linguaggi specialistici
- Saper organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere problemi e/o realizzare percorsi autonomi finalizzati
- Saper individuare collegamenti e connessioni logico-tematiche tra le diverse discipline

CAPACITÀ

- Espressive e comunicative
- Di analisi e sintesi
- Logico - deduttive
- Di rielaborazione critica dei contenuti
- Di ideazione e progettualità

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Acquisizione delle nozioni essenziali degli argomenti considerati e delle linee interpretative principali
- Capacità di esporre in modo chiaro e corretto con buona proprietà lessicale e terminologia specifica
- Capacità di costruire un discorso organico ed efficace intorno ad argomenti indicati
- Ampiezza e approfondimento delle conoscenze culturali e linguistiche
- Dominio critico dei concetti

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTO-GIUDIZIO

Per le valutazioni che appaiono in pagella, con riferimento agli obiettivi disciplinari espressi nei piani di lavoro dei docenti e/o di dipartimento.

Voto	Indicatori
10	Ha una conoscenza completa e approfondita. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale, dimostrando significative capacità critiche. Si esprime con linguaggio ricco e appropriato. Partecipa in modo critico e costruttivo Lavora in modo costante, autonomo e responsabile
9	Ha una conoscenza completa. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale. Si esprime con linguaggio ricco e appropriato Partecipa in modo critico e costruttivo Lavora in modo costante, autonomo e responsabile
8	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove Rielabora le conoscenze in modo personale. Si esprime con linguaggio chiaro e corretto Partecipa in modo attivo Lavora in modo costante
7	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe in modo autonomo Assimila le conoscenze con sicurezza. Si esprime con linguaggio chiaro e corretto Partecipa in modo
6	Ha una conoscenza essenziale. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni analoghe Acquisisce le conoscenze in modo a volte mnemonico. Si esprime con un linguaggio sufficientemente corretto. Partecipa in modo interessato, ma poco attivo Lavora in modo regolare, ma poco approfondito
5	Ha una conoscenza parziale. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni analoghe Acquisisce le conoscenze in modo a volte mnemonico. Si esprime con un linguaggio impreciso Partecipa in modo interessato, ma poco attivo Lavora in modo discontinuo
4	Ha una conoscenza parziale. Anche se guidato rivela notevoli difficoltà nelle applicazioni Acquisisce le conoscenze in modo disorganico. Si esprime con un linguaggio impreciso Partecipa in modo incostante Lavora in modo discontinuo
3	Ha una conoscenza gravemente lacunosa. Anche se guidato rivela notevoli difficoltà nelle applicazioni Acquisisce le conoscenze in modo molto frammentato. Si esprime con un linguaggio scorretto Partecipa in modo incostante Lavora in modo scarso e opportunistico
2	Ha una conoscenza gravemente lacunosa. Non è in grado di procedere nelle applicazioni Acquisisce le conoscenze in modo molto frammentato. Si esprime con un linguaggio scorretto Partecipa in modo passivo e disinteressato Lavora in modo scarso e opportunistico
1	Risultati nulli

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

VERIFICHE SCRITTE DI VARIA TIPOLOGIA

- Esercizi di produzione (commento, rielaborazione, espressione personale)
- Esercizi di traduzione
- Esercizi di soluzione di problemi
- Test a risposta chiusa
- Quesiti a risposta aperta
- Analisi testuali (testi letterari e argomentativi)
- Testi espositivi – argomentativi
- Relazioni

PROVE PRATICHE

VERIFICHE ORALI

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI

Si riporta la scheda di attribuzione del Credito scolastico di fascia alta per l'a.s 2023- 2024 approvata dal Collegio Docenti

- Non abbiano debiti a fine anno
 - Abbiano una condotta con voto maggiore o uguale a 8
 - Possiedano uno o più dei seguenti requisiti:
 - A) Media dei voti con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
 - B) Acquisizione delle seguenti certificazioni nell'anno scolastico in corso:
 - certificazioni linguistiche (inglese e/o altre lingue B1, B2, C1, Latino A, B1, B2) anche in attesa di certificazione finale;
 - certificazione ECDL/ICDL
 - C) Partecipazione durante l'anno scolastico in corso alle seguenti attività (tutti i progetti PTOF):
 - corsi di lingue attivati dall'Istituto e/o esterni di cui si possa certificare la frequenza
 - corsi di informatica
 - Olimpiadi o fasi successive
 - Progetti sportivi
 - Indirizzo biomedico
 - PCTO – si valuteranno solo per le classi quinte le ore in esubero alle 100
 - D) Partecipazione durante l'anno scolastico in corso alle seguenti attività se certificate:
 - Attività sportive e agonistiche
 - Attività culturali (musica, teatro...)
 - Attività di volontariato
 - E) Svolgimento di un periodo all'estero
- Nb: tutte le sopraccitate attività non devono già essere inserite nel conteggio ore PCTO

MATERIALI E STRUTTURE UTILIZZATI

Nell'istituto gli allievi hanno usufruito di:

- palestra ed impianti sportivi esterni
- laboratorio di chimica generale
- laboratorio di chimica organica
- laboratorio di microscopia
- laboratorio di fisica
- museo di scienze naturali
- lavagna interattiva multimediale

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive con il supporto LIM
- Cooperative learning
- Esercitazioni di laboratorio

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI – INTEGRATIVE

Lo svolgimento delle attività progettuali ha caratterizzato il percorso liceale della classe sia in quest'ultimo anno sia negli anni precedenti, con la partecipazione consapevole ed interessata da parte degli studenti di tutta la classe o di parte di essa.

Attività in questo ultimo anno di corso:

- Partecipazione a conferenze sia di ambito scientifico sia umanistico, sia sportivo, sia di scienze religiose
- Olimpiadi di Fisica e di Matematica
- Uscite didattiche utili a fornire conoscenze in ambito scientifico, artistico - umanistico, sportivo
- Attività di recupero (sportelli didattici)
- Attività di Orientamento

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e gli argomenti inerenti a Educazione Civica sono stati svolti nel corso dell'anno scolastico dai docenti della classe e sono riportati nei programmi relativi alle discipline coinvolte.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Le attività di P.C.T.O. hanno impegnato la classe durante il triennio.

Dapprima gli studenti sono stati formati in materia di sicurezza, per comprendere la necessità di rispettare le normative esistenti sui luoghi di lavoro, al fine di salvaguardare l'incolumità loro e degli altri.

Ulteriori e specifiche esperienze formative sono state organizzate dalla scuola sia presso l'Istituto sia all'esterno, anche in collaborazione con enti e /o aziende presenti sul territorio.

Gli allievi hanno, di volta in volta, assolto l'obbligo avendo sempre presente un duplice scopo, sia prepararsi seriamente a entrare in contatto con il mondo del lavoro, sia acquisire conoscenze, competenze e abilità utili per una scelta ponderata circa il futuro lavorativo e/o universitario. Negli anni 2021/2022 e 2022/2023, le attività sono state svolte quasi ed esclusivamente in modalità online; nel corrente anno scolastico sono riprese le attività in presenza.

Gli alunni si sono mostrati sempre collaborativi e disponibili.

Le attività svolte sono, in generale, le seguenti:

- Progetto “Alla scoperta delle Scienze della Terra: Vulcanologia e Sismologia”
- Progetto “Astronomia”
- Progetto “Inquiry based learning” in collaborazione con l'Opificio Golinelli di Bologna
- Gocce di sostenibilità (online)
- We can job
- Federchimica (online)
- Progetto “Universitari per un giorno”
- Progetto “Iron”
- Progetto “Vivere la fisica”
- Progetto “Storia della matematica”
- Progetto “Senescenza e rigenerazione tessutale presso i laboratori dell'UPO di Novara
- Progetto “Ambiente e salute - occupiamoci del futuro”

ORIENTAMENTO (30 ORE)

Come da normativa, gli alunni hanno svolto le 30 ore di orientamento previste seguendo le indicazioni dei Tutor Mim.

Il programma di Orientamento attivato quest'anno si è basato su una programmazione condivisa con tutti i docenti tutor dell'Istituto, incaricati dello stesso ruolo nelle classi del triennio.

Esso ha previsto:

- un'introduzione alla piattaforma UNICA;
- colloqui individuali di natura orientativa (spesso realizzati fuori orario di classe);
- colloqui individuali per la realizzazione del CAPOLAVORO;
- 15 ore comuni a tutta la classe proposti dall'UPO di Vercelli, in relazione a diversi argomenti

trattati dai diversi percorsi di laurea attive nella sede di UPO di Vercelli, Novara, Alessandria.

Sono inoltre da contemplare/conteggiare le ore di didattica orientativa svolta dai docenti del Consiglio di Classe nelle ore di lezione curricolare. In particolare sono state realizzare le seguenti attività:

- Approfondimento relativo a nuovi linguaggi e a nuove proposte culturali: spettacoli, attività museali e artistiche
- Approfondimento di argomenti inerenti alle discipline scientifiche e mediche
- Approfondimento relativo alle responsabilità sociali dell'individuo

INVALSI

Tutta la classe ha svolto le prove Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 05/03/2024, 08/03/2024 e 13/03/2024

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

Italiano: 6 maggio 2024 (tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato)

Matematica: 15 maggio 2024

PROGRAMMI SVOLTI**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: 4 ore settimanali****Libri di testo:**

Lo dolce lume – Divina Commedia, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro* - Leopardi, Paravia vol. 3a

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro* - Dall'età postunitaria al primo Novecento, Paravia vol. 3b

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro* – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia vol. 3c

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria e Elisabetta Degl'Innocenti, *Competenti in comunicazione oggi*, Paravia

Relazione didattica**Criteri di valutazione**

- Adeguata capacità di organizzare autonomamente un discorso e di rielaborare i contenuti acquisiti
- Pertinente capacità espressiva (scritta e orale) e possesso dei linguaggi specifici
- Progressi rispetto ai livelli di partenza

Obiettivi raggiunti

A fine anno scolastico, questi obiettivi sono stati conseguiti, anche se in modo differenziato, da tutti poiché l'impegno è stato sempre presente anche se alcuni alunni sono stati più costanti e più puntuali nell'attività individuale di studio e/o produzione dei testi. quindi nello studio. Tutti hanno, comunque, dimostrato volontà di miglioramento, riuscendo a superare le lacune iniziali derivanti da effettive difficoltà logico-intuitive e/o da un metodo di studio-lavoro non ancora adeguato. Permangono difficoltà, individuali, di ordine interpretativo-valutativo, che vanno ad incidere non tanto nell'elaborazione di testi orali, cui sopperisce il più delle volte lo studio, ma in quella dei testi scritti, dove la ragionata puntualizzazione tematica-problematica sembra risultare più complessa.

Metodi

Nell'approccio metodologico è stata privilegiata la lezione frontale.

Dopo aver fornito un quadro panoramico del contesto storico-culturale, sono stati presentati gli autori più importanti, di cui si sono esaminati alcuni testi delle opere più significative. Lo studio dei testi d'autore è stato sempre fondato sulla lettura, per lo più svolta in classe, e sull'analisi

prevalentemente tematica, degli stessi. Per le biografie si sono fatti riferimenti espliciti alle linee guida indicate dal testo in adozione.

Sono state proposte presentazioni in powerpoint atte a puntualizzare in modo schematico le tematiche affrontate dalle singole correnti letterarie o dai singoli autori. In questi casi si è dato spazio alla valorizzazione del linguaggio specifico utile sia per l'analisi critico-interpretativo sia per promuovere raccordi tematici.

Sono stati presentati da ciascun alunno ai compagni romanzi di autori moderni e contemporanei per mostrare il variegato panorama culturale-letterario del secondo novecento e dei nostri anni. Dopo la presentazione i compagni hanno dovuto leggere un romanzo tra quelli proposti

Sono stati svolti esercizi di analisi testuale sia a livello individuale sia a livello collettivo.

Per quanto riguarda lo scritto, sono state spiegate le varie tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Sono state offerte indicazioni circa le principali convenzioni compositive, permettendo agli allievi di imparare a costruire personali interpretazioni delle stesse. Per quanto riguarda l'analisi testuale (tipologia A e B), là dove viene proposta l'opzione di rispondere punto per punto o oppure di costruire un unico discorso, i ragazzi hanno sempre privilegiato la risposta punto per punto e la sottoscritta ha lasciato libertà di scelta. Nella tipologia C, non si è reso obbligatorio, così come indicato nelle consegne, né l'inserimento del titolo né la suddivisione del testo elaborato in paragrafi.

Per puntualizzare la capacità di analisi, rielaborazione e produzione di un testo argomentativo si è proposto di presentare quindi analizzare collettivamente un articolo di opinione su tematiche di stretta attualità: l'esperimento è riuscito: i ragazzi hanno cercato, letto e presentato (previa consultazione con il docente) gli articoli stessi che sono diventati oggetto di discussione sia dal punto di vista tematico sia dal punto di vista retorico-stilistico.

Programma svolto

Giacomo Leopardi : biografia, pensiero, poetica, produzione letteraria

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere

“Il vero è brutto”

La rimembranza

Dalle *Operette Morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Dai *Canti*:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto - lettura in parafrasi (vv. 1-58; 87-157; 297-317)

Charles Baudelaire: *I fiori del male*

Da *I fiori del male*:

Corrispondenze

L'albatro

Microsaggio: Il dandismo e il maledettismo

La Scapigliatura

Emilio Praga, da *Penombre – Preludio*; da *Trasparenze – La strada ferrata*

Iginio Ugo Tarchetti, da *Fosca: L'attrazione della morte* (capp. XV; XXXII, XXXIII)

Microsaggio: la bohème parigina

Giosue Carducci: biografia essenziale, pensiero, poetica, produzione letteraria

Dalle *Odi barbare*: Alla stazione in una mattina d'autunno

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt: da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*: Un manifesto del Naturalismo

Giovanni Verga: biografia, pensiero, poetica, produzione letteraria

Da *L'amante di Gramigna – Prefazione*: Impersonalità e regressione

Da *Vita dei campi* :

Rosso Malpelo

La lupa

Da *I Malavoglia*:

I "vinti" e la "fiumana del progresso" - *Prefazione*

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia – *cap. I*

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno – *cap. XV*

Da *Novelle rusticane* : "La roba"

Da *Mastro don Gesualdo* :

La tensione faustiana del *self-made man* – *I, cap. IV*

La morte di mastro-don Gesualdo – *IV, cap. V*

Microsaggio: lotta per la vita e darwinismo sociale

Scrittori europei del secondo Ottocento

La letteratura drammatica

Henrik Ibsen: da *Casa di bambola*: La presa di coscienza di una donna (atto III)

Introduzione al Decadentismo

La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Coordinate storiche del Decadentismo

La poesia simbolista

Paul Verlaine: da *Un tempo e poco fa* – *Langueur*

Il romanzo decadente

Joris-Karl Huysmans: da *Controcorrente*: La realtà sostitutiva (cap. II)

Gabriele D'Annunzio: biografia, poetica, produzione letteraria.

Da *Il piacere*: La vita come opera d'arte (cap. II)

Da *Forse che sì forse che no*: L'aereo e la statua antica

Da *Le Laudi*:

da *Maia*: La condizione operaia

da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: biografia, poetica, produzione letteraria

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente

Da *Myricae*:

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

Italy (II, III, IV- vv. 16-25, V, VI, VII – vv. 7-25; VIII – vv. 7-18)

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

Il panorama storico e culturale

Storia della lingua e fenomeni letterari: la lingua

La lirica all'inizio del Novecento in Italia

I crepuscolari

Sergio Corazzini: da *Piccolo libro inutile* – Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-32)

Guido Gozzano: biografia essenziale

Dai *Colloqui* - La signorina Felicita ovvero la felicità (I vv. 1-20; 36-48; III vv. 73-132; V vv. 254-289; VI vv. 290-326) ; Totò Merumeni

I vociani

Camillo Sbarbaro: da *Pianissimo* – Taci, anima stanca d godere

L'avanguardia. Primo momento (1900-1918)

Il futurismo italiano

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Manifesto della cucina futurista: Abbasso la pastasciutta

Da *Zang tumb tuum*: Bombardamento

Corrado Govoni: da *Rarefazioni e parole in libertà* – Il palombaro

Aldo Palazzeschi: da *L'incendiario* - E lasciatemi divertire! (canzonetta)

Italo Svevo: biografia, pensiero, poetica, produzione letteraria

Da *Una vita*: Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Da *Senilità* : Il ritratto dell'inetto (cap. I)

Da *La coscienza di Zeno*:

Il fumo (cap. III)

La morte del padre (cap. IV)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Luigi Pirandello: biografia, pensiero, poetica, produzione letteraria: Novelle per un anno, I romanzi (L'esclusa, il Fu Mattia Pascal; Serafino Gubbio operatore), Il teatro

Da *L'umorismo* : “Un'arte che scompone il reale”

Dalle *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Dal *Il fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX) (pag. 917) ; La lanterninosofia (cap. XIII) – definizione

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “Viva la Macchina che meccanizza la vita!” (cap. II)

Da *Uno, nessuno, centomila*: “Nessun nome”

TRA LE DUE GUERRE

Il panorama storico e culturale

Storia della lingua e fenomeni letterari: la lingua

L'avanguardia. Secondo momento (1918-1945)

Espressionismo tedesco; Dada; Surrealismo

La narrativa in Italia fra le due guerre (caratteristiche generali)

Umberto Saba: biografia, pensiero, poetica, produzione letteraria: *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*

La capra

Città vecchia

Goal

Giuseppe Ungaretti: biografia, pensiero, poetica, produzione letteraria

Da *L'Allegria*

In memoria

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Da *Sentimento del tempo*: Di luglio

Da *Il dolore*: Non gridate più

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: poetica

Da *Acque e terre*: Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

Mario Luzi: poetica

Da *La barca*: L'immensità dell'attimo

Da *Su fondamenta invisibili*: Vita fedele alla vita

Eugenio Montale: biografia, pensiero, poetica, produzione letteraria

Da *Ossi di seppia*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le Occasioni*
La casa dei doganieri

Da *Satura - Xenia*:
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Da *Diario del '71 e del '72*
Per finire

DAL SECONDO DOPOGUERRA A OGGI

Il panorama storico e culturale
Storia della lingua e fenomeni letterari: la lingua dell'uso comune; la lingua letteraria; i movimenti letterari e i generi di maggior diffusione

La poesia dal secondo dopoguerra a oggi

Oltre l'Ermetismo:

Lettura e analisi, a scelta, di due tra i seguenti autori

Sandro Penna: da *Poesie* - La vita... è ricordarsi di un risveglio; Le nere scale della mia taverna

Giorgio Caproni: da *Il muro della terra* - Anch'io

Franco Fortini: da *Poesia ed errore* - L'officina

Andrea Zanzotto: da *La beltà* - Al mondo

Amelia Rosselli: da *Documento* - Pietre tese nel bosco

Alda Merini: da *La Terra Santa* - Il dottore agguerrito nella notte

Maurizio Cucchi: da *Poesia della fonte* - '53

Patrizia Cavalli: da *Le mie poesie non cambieranno il mondo* - Quante tentazioni attraverso

La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra a oggi

Leonardo Sciascia: biografia essenziale, pensiero e poetica

Da *Il giorno della civetta*: L'Italia civile e l'Italia mafiosa

Lettura integrale di *Una storia semplice*

Beppe Fenoglio: biografia essenziale, pensiero e poetica

Da *Il libro di Johnny*: Il "settore sbagliato della parte giusta" (seconda parte, cap.V) quindi definizione di badogliani azzurri

Lettura integrale di *La malora*

Italo Calvino: biografia essenziale, pensiero ed evoluzione della sua poetica

Da *La nuvola di smog*: La scoperta della nuvola

Lettura integrale di *Il sentiero dei nidi di ragno*

Niccolò Ammaniti: Lettura integrale di *Ti prendo e ti porto via*

Autori moderni e contemporanei

Lettura, a scelta, di due dei seguenti romanzi:

Niccolò Ammaniti:	<i>Anna - Io e te</i>
Enrico Brizzi:	<i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i>
Arianna Calvanese:	<i>Finalmente cammino da sola</i>
Alessandra Carati:	<i>E poi saremo salvi</i>
Gianrico Carofiglio:	<i>Le tre del mattino</i>
Donato Carrisi:	<i>La casa delle voci - Io sono l'abisso</i>
Alessandro D'Avenia:	<i>Bianca come il latte, rossa come il sangue - L'arte di essere fragili</i>
Maurizio De Giovanni:	<i>Per mano mia</i>
Umberto Eco:	<i>Il pendolo di Foucault</i>
Giorgio Faletti:	<i>Piuma - Io sono Dio</i>
Elena Ferrante:	<i>La vita bugiarda degli adulti</i>
Fabio Genovesi:	<i>Cadrò sognando di volare</i>
Valerio Massimo Manfredi:	<i>Lo scudo di Talos</i>
Piergiorgio Odifreddi:	<i>Penna, pennello e bacchetta</i>
Roberto Saviano:	<i>Vieni via con me</i>
Fabio Volo:	<i>Un posto nel mondo</i>

Due alunni, inseriti nella classe, all'inizio dell'anno scolastico hanno letto integralmente:

Sciascia: *Una storia semplice*; **Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno*; **Ammaniti:** *Io e te*

Modulo di scrittura

Analisi testo letterario e argomentativo.

Esercitazioni sulla tipologia A, B e C.

Programma da svolgersi dopo il 15 maggio

Divina Commedia: la struttura del Paradiso dantesco

Lettura in parafrasi e/o a percorsi dei canti:

Le donne nel Paradiso: I: vv. 43-142 (Beatrice); III (Piccarda); XXXI: vv. 52-93 (Beatrice)

Canto politico: VI

XXXIII (vv.1-44): Preghiera alla Vergine

EDUCAZIONE CIVICA

Primo Levi: per non dimenticare

Lettura integrale di *Se questo è un uomo*

Da *Il sistema periodico*: Zolfo

INGLESE - 3 ORE SETTIMANALI

Testo in adozione: "Performer Shaping Ideas Vol 1-2

Ed Zanichelli

Obiettivi conseguiti:

- Acquisizione di capacità critiche e di autovalutazione sufficienti per operare scelte e per effettuare approfondimenti legati al percorso da presentare all'esame di stato.
- Conoscenza dei periodi storici e letterari studiati. Produzione di testi scritti di vari argomenti sottoforma di risposte a quesiti, riassunti, composizioni e reading comprehensions, relativamente corretti.
- Analisi e commento dei testi letterari.
- Produzione di testi espositivi con chiarezza logica e precisione lessicale
- Capacità di collegamento e di approfondimento
- Capacità di operare in modo autonomo

Metodi di insegnamento:

- Lezioni frontali con l'ausilio di fotocopie.
- Lavori di gruppo per l'approfondimento dell'area di progetto.
- Lavoro personalizzato per alunni con difficoltà sia nell'esposizione che nella rielaborazione dei contenuti.
- Lezioni partecipate: partendo da un testo (poesia, estratti di romanzi) si evidenziano, insieme, le principali tematiche.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Cassette, video di film in lingua originale e libro di testo. Lim.

Spazi:

Laboratorio multimediale per la ricerca in Internet di materiali per l'approfondimento dell'area di progetto.

Strumenti di verifica:

Saggi brevi, composizioni.

Criteria di valutazione:

Per quanto riguarda la valutazione, nelle verifiche orali, è stata considerata l'abilità degli studenti di usare la lingua come mezzo comunicativo in diversi contesti, e anche la loro capacità di memorizzazione, comprensione e rielaborazione dei contenuti. Nelle verifiche scritte è stata valutata la loro capacità critica, la capacità di fare collegamenti ed anche la correttezza grammaticale e semantica.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto inoltre delle eventuali modificazioni dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione in classe e delle loro reali capacità.

Tutti gli autori sono stati studiati considerando le opere, la biografia ed il contesto storico in cui hannovissuto. Le parti o poesie indicate sono state lette e commentate in classe.

PROGRAMMA di INGLESE**The Romantic Age****HISTORICAL AND LITERARY INTRODUCTION****Romantic Poetry:****William Blake: life and works**

"Songs of Innocence and Songs of Experience

From "Songs of Innocence and Experience "

- The Lamb
- The Tyger
- The Chimney Sweeper (S. of I.)
- The Chimney Sweeper (S. of E.)
- London

William Wordsworth: life and works

- Preface to the "Lyrical Ballads" (general introduction)
- The Solitary reaper
- Daffodils
- She Dwelt in the Untrodden ways (The Lucy Poems: general introduction)

Samuel Taylor Coleridge: life and works

- The Rhyme of the Ancient Mariner (part 1,2,4,7)
- "Primary and Secondary Imagination vs Fancy"

P.B. Shelley: life and works

- Shelley's philosophy
- Ode to the West wind
 - Ozymandias

John Keats: life and works

- Ode on a Grecian Urn

-La belle Dame sans Merci

The Romantic Novel: general introduction to the different genres

-The Gothic Novel: general characteristics; The Castle of Otranto by Walpole (citato)

-The Novel of Purpose: Mary Shelley: life and works

"Frankenstein"

- This was the reward

- An outcast of society (photocopy)

-The Novel of Manners: Jane Austen: life and works

"Pride and Prejudice"; "Sense and Sensibility-

From Pride and Prejudice:

- Mr and Mrs Bennet

Visione del film integrale in lingua inglese

-The Historical Novel: Walter Scott: life and works"

General characteristics of the genre

Differences and analogies between Scott and Manzoni

Edgar Allan Poe: life and works

Lettura integrale su fotocopia di:

- The Black Cat

- The Oval portrait

- The tell-tale Heart

The Victorian Age

HISTORICAL AND LITERARY INTRODUCTION

The Victorian Novel:

The Victorian compromise:

Charles Dickens: life and works

From "Hard Times":

- Mr Gradgrind

- A classroom's definition for a Horse (photocopy)

- Coketown

From "Oliver Twist":

- Oliver is taken to the Workhouse (on photocopy)

- Lunchtime

The anti-Victorian reaction:

Oscar Wilde: life and works

From "The Picture of Dorian Gray":

- The painter studio

- Dorian's death

Victorian Poetry:

Alfred Tennyson: life and works

- Ulysses

-The Myth of Ulysses in literature (Homer, Dante, Pascoli, D'Annunzio, Tennyson, Joyce)

Victorian Drama:

The Comedy of Wit:

Oscar Wilde

"The Importance of Being Earnest":

The Modern Age

HISTORICAL AND LITERARY INTRODUCTION

The Modern Novel:

-The modernist Novel; The Stream of Consciousness Technique: Bergson, William James, and Freud.

James Joyce: life and works

From Dubliners:

- "Evelyne"

- "The Dead": "Gabriel's epiphany" (on photocopy)

From Ulysses:

- Bloom's train of thought (from the exemplification of the Interior Monologue)

- Utopian Novel and science fiction: *

George Orwell: life and works

From "Animal Farm":

- Some Animals are more equal than others (on photocopy)

From "1984"

-Big Brother is watching you

- Room 101

Modern Poetry:

War Poetry:

General introduction

Rupert Brooke: life and works

- The Soldier

Wilfred Owen: life and works

- Dulce et Decorum Est (on photocopy)

Isaac Rosenberg: life and works:

- Break of Day in the trenches

Siegfried Sassoon: life and works

- The glory of women

Per Educazione civica sono stati svolti argomenti di attualità in lingua inglese prendendo spunto dai romanzi di Dickens e dall'acquisizione del diritto di voto

William IVth and the First Reform Bill 1832

The Victorian Age: an age of reforms: the IInd and the IIIrd Reform Bills (1867/1884)

The birth of the Suffragettes Movement

1918: women's suffrage

Gli argomenti con asterisco sono stati svolti dopo il 15 maggio

FILOSOFIA E STORIA – 4 ore settimanali**OBIETTIVI – METODI - CRITERI DI VALUTAZIONE****Obiettivi disciplinari – FILOSOFIA**

- Riconoscimento e corretto uso del lessico e delle categorie concettuali relative al pensiero degli autori.
- Capacità di ricostruire argomentazioni logiche sulla base della lettura e dell'analisi di testi.
- Capacità di individuare problemi e risposte.
- Capacità di confronto tra diverse teorie filosofiche.
- Rielaborazione critica e personale delle conoscenze.

Obiettivi disciplinari - STORIA

- Uso corretto di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Conoscenza delle problematiche fondamentali della ricerca storica.
- Conoscenza ragionata delle tematiche trattate.
- Capacità di analisi autonoma di testi storiografici.
- Possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata e capacità di interpretarli.

A fine anno scolastico, questi obiettivi sono stati conseguiti in modo differenziato dai singoli allievi, poiché per alcuni l'interesse e l'impegno, affiancati da una buona capacità critica, sono stati costanti e proficui, mentre per altri è emersa una certa difficoltà nell'approccio alle discipline.

METODI

- Lezione frontale.
- Approccio problematico con la partecipazione degli alunni.
- Lettura e analisi di brani antologizzati.
- Riferimento interdisciplinare alle discipline umanistiche.
- Utilizzo di sussidi audiovisivi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di utilizzare i termini del linguaggio specifico.
- Conoscenza e comprensione degli argomenti.
- Capacità di esporre con coerenza logica.
- Progresso nell'apprendimento e nell'impegno.

VERIFICHE

- Test a risposta chiusa.
- Test a risposta aperta
- Verifiche orali

STORIA

Testo in adozione: "IL NUOVO MILLENIUM"

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi

Editrice La Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

- **La società di massa**
 - I caratteri generali della società di massa
 - Il dibattito politico e sociale
 - I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
 - I cattolici e la *Rerum Novarum*
 - La questione femminile

- **L'Europa nella *belle époque***
 - Nazionalismo, militarismo e razzismo
 - La Francia tra democrazia e reazione: il caso Dreyfus
 - L'invenzione del complotto ebraico e la nascita del sionismo
 - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
 - L'Europa verso la guerra - le guerre balcaniche

- **L'Italia giolittiana**
 - I caratteri generali dell'età giolittiana
 - Le ambiguità della politica giolittiana
 - Il decollo industriale e la questione meridionale
 - I governi Giolitti e le riforme. Le critiche al giolittismo
 - La politica estera - la guerra di Libia
 - La crisi del sistema giolittiano

- **La prima guerra mondiale**
 - Le ragioni del conflitto e l'attentato di Sarajevo
 - L'Italia dalla neutralità all'intervento
 - Dalla guerra di movimento alla guerra d'usura
 - Le principali vicende belliche degli anni 1915/'16
 - La guerra di trincea
 - La svolta del 1917 – la rivoluzione in Russia e l'intervento americano
 - L'Italia e il disastro di Caporetto
 - Il genocidio degli Armeni
 - L'ultimo anno di guerra e la conclusione del conflitto
 - I trattati di pace

- **La rivoluzione russa e la costruzione dell'Unione Sovietica**
 - La situazione politica nella Russia di fine Ottocento – occidentalisti, slavofili e marxisti
 - La rivoluzione del 1905

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre. La figura di Lenin
- La nascita dell'URSS, dittatura e guerra civile
- Dal “comunismo di guerra” alla Nep,
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- L'Unione Sovietica di Stalin
- L'arcipelago gulag

- **Il primo dopoguerra**
 - I problemi del dopoguerra
 - Il disagio sociale
 - Il biennio rosso
 - La nascita della Turchia moderna

- **L'Italia tra le due guerre e il fascismo**
 - I problemi del dopoguerra, il mito della vittoria mutilata e l'impresa fiumana
 - La nascita del Partito Popolare Italiano
 - Il “biennio rosso” in Italia, la nascita del partito comunista
 - I fasci di combattimento e il fenomeno dello squadristico, le elezioni del 1921
 - La marcia su Roma
 - La costruzione dello Stato autoritario
 - Il delitto Matteotti e l'Aventino
 - Le leggi “fascistissime”
 - Il totalitarismo imperfetto
 - Cultura, propaganda e comunicazioni di massa
 - I Patti lateranensi
 - La politica economica
 - L'imperialismo fascista e la nuova politica estera – l'impero
 - L'Italia antifascista

- **Economia e società negli anni trenta**
 - Gli “anni ruggenti” – economia e società negli USA
 - Il grande crollo del '29 e le prime reazioni alla crisi
 - Roosevelt e il New Deal
 - Le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello Stato in economia

- **La Germania tra le due guerre e il nazismo**
 - La Repubblica di Weimar
 - Dalla crisi economica alla stabilità
 - La presa del potere da parte del Partito Nazista
 - I Caratteri del Nazismo
 - La costruzione dello Stato totalitario
 - I caratteri del Terzo Reich – repressione del dissenso, propaganda, la persecuzione degli ebrei, economia e società

- **Il mondo verso la guerra**
 - La stagione dei Fronti Popolari e la politica dell'*Appeasement*

- L'Europa verso la guerra, l'*Anschluss*, gli accordi di Monaco, Il “patto d'acciaio”, il patto di “non aggressione”
- **La seconda guerra mondiale**
 - L'attacco alla Polonia, alla Danimarca e alla Norvegia. La “guerra lampo”
 - L'attacco a occidente e la caduta della Francia
 - L'intervento dell'Italia
 - La battaglia aerea d'Inghilterra
 - Il fallimento della “guerra parallela” italiana
 - L'attacco all'Unione Sovietica
 - L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
 - Il dominio nazista in Europa, resistenza e collaborazionismo
 - La persecuzione degli ebrei e la “soluzione finale”
 - La svolta della guerra tra il '42 e il '43
 - La caduta del fascismo e l'otto settembre
 - La vittoria degli alleati: la resa della Germania, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica
 - Dalla guerra totale ai progetti di pace: la carta atlantica, le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
 - La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945, il dibattito degli storici intorno alla Resistenza al Nazifascismo
- **Le origini della guerra fredda***
 - Il processo di Norimberga
 - I difficili anni del dopoguerra, la nascita dell'Onu, il nuovo ordine mondiale e la divisione dell'Europa e del mondo, il piano Marshall
 - La crisi di Berlino, la “cortina di ferro”
 - La Comunità Europea
- **Distensione e confronto***
 - Kruscëv e la destalinizzazione*
 - La primavera di Praga*
 - Le vicende arabo israeliane:
 - La dichiarazione di Balfur
 - La prima guerra arabo israeliana e la nascita dello Stato di Israele
 - La guerra dei sei giorni
 - La guerra del Kippur
 - La pace tra Egitto e Israele e il problema palestinese
- **L'Italia del dopoguerra***
 - Le forze politiche all'indomani della liberazione*
 - Dalla monarchia alla Repubblica – il referendum del 2 giugno 1946*
 - Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre – gli anni del centrismo*
 - Il “miracolo economico”*
 - Gli anni del centro-sinistra*
 - Il terrorismo e la solidarietà nazionale*

EDUCAZIONE CIVICA

- I principali sistemi elettorali.
- Lettura e commento della Seconda Parte della Costituzione Repubblicana – Ordinamento della Repubblica - con particolare riferimento agli articoli 56, 57, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 77, 79, 81, 83, 87, 94, 97, 101, 102, 103, 104, 107, 111, 112, 127, 134, 135, 138, 139.

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio

FILOSOFIA

Testo in adozione: "IL PENSIERO E LA MERAVIGLIA"

Salvatore Veca – Giambattista Picinali – Duilio Catalano – Stefano Marzocchi
Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO**G. W. F. Hegel**

- La realtà come razionalità e storia
- I caratteri della dialettica hegeliana
- I caratteri generali della *Fenomenologia dello spirito*; la coscienza infelice
- L'articolazione del sistema: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
- I caratteri della logica, l'identità con la metafisica, la prima triade hegeliana: essere, nulla, divenire; il passaggio problematico dalla logica alla natura: l'alienazione dell'idea
- La natura come esteriorità spazio temporale dell'idea
- L'articolazione della filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
- La famiglia, la società civile, lo Stato. I caratteri dello Stato hegeliano
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia

J.S. Mill

- Analisi dei temi fondamentali di *On liberty*
- La natura e limiti del potere sugli individui
- Estensione e limiti della libertà di pensiero e di espressione
- Estensione e limiti della libertà di azione

A. Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi

S. Kierkegaard

- La dimensione esistenziale del pensiero
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo, la categoria della possibilità
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'esistenzialismo religioso: l'angoscia, la disperazione e la fede. L'attimo e la storia

L. Feuerbach

- La scuola hegeliana: Destra e Sinistra
- La critica alla religione; l'alienazione; l'ateismo. Umanismo e filantropismo

K. Marx

- Il confronto con Hegel e la Sinistra hegeliana
- L'alienazione umana
- La critica all'ideologia
- La concezione materialistica della storia:
 - Struttura e sovrastruttura
 - La dialettica della storia
- La scienza economica: merce lavoro e plusvalore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e le fasi della futura società comunista

F. W. Nietzsche

- La nascita della tragedia
- Sull'utilità e il danno della storia
- La passione per la conoscenza e il prospettivismo
- La genealogia della morale – la morale dei signori e la morale degli schiavi
- Il nichilismo e la morte di Dio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

S. Freud

- La nascita della psicanalisi e l'origine delle nevrosi
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- L'immagine freudiana della psiche – Es, Io e Super-io
- Le riflessioni sulla religione e sulla civiltà

K. Popper

- Le dottrine epistemologiche:

- Il confronto con il neopositivismo - il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
- Falsificabilità e corroborazione
- La riabilitazione della metafisica;
- la critica al marxismo e alla psicoanalisi
- Il procedimento per congetture e confutazioni
- Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come “faro”
- Scienza, fallibilismo e verità
- Le dottrine politiche
 - Epistemologia e filosofia politica
 - Storicismo, utopia e violenza
 - La teoria della democrazia e il riformismo gradualista

La riflessione sui temi della giustizia e della libertà

- La teoria della giustizia di J. Rawls:
 - Società e giustizia
 - La posizione originaria e il velo d'ignoranza
 - I due principi di giustizia
- Il liberalismo individualistico e lo “Stato minimo” di R. Nozick

I problemi dell'etica contemporanea*

- Hans Jonas:
 - L'etica della responsabilità
 - *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*
- I problemi della bioetica
- Le etiche della “sacralità della vita
- Le etiche della “qualità della vita
- L'etica animalista.

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio

MATEMATICA E FISICA – 7 ore settimanali

Testo adottato: BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE, Matematica.blu 2.0, Zanichelli, vol. 5.

Contenuti

I limiti. Il concetto di limite. La definizione topologica e le definizioni secondo Cauchy. Limite sinistro e limite destro. Teoremi: dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto. Operazioni con i limiti e limiti di funzioni composte. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Le funzioni continue. Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità a destra e a sinistra. Analisi delle discontinuità: discontinuità di 1^a, 2^a e 3^a specie. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso: teoremi di Weierstrass, di esistenza degli zeri, dei valori intermedi.

Le derivate. Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico. Il concetto di derivata e il suo significato geometrico. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Relazioni tra continuità e derivabilità. Analisi dei punti di non derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione (della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta).

Applicazioni della derivazione

- alla fisica: ad es. velocità, accelerazione, intensità di corrente elettrica, forza elettromotrice indotta.
- al calcolo dei limiti: il teorema di De L'Hospital.
- allo studio di funzione: teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. I corollari al teorema di Lagrange. Criteri di crescita e decrescita, e determinazione degli estremi relativi. Studio di concavità, convessità e dei punti di flesso.
- ai problemi di massimo e di minimo.

Gli integrali. Definizione e proprietà dell'integrale indefinito. Integrali immediati o riconducibili ad essi. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Il problema delle aree e l'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media e il suo significato geometrico. Il teorema di Torricelli-Barrow e la formula fondamentale del calcolo integrale. Definizione di integrale generalizzato ed esempi di calcolo.

Applicazioni del calcolo integrale

- alla geometria piana: determinazione delle aree delimitate dai grafici di funzioni assegnate.
- alla geometria solida: calcolo dei volumi di solidi ottenuti dalla rotazione del grafico di una funzione attorno all'asse x o all'asse y. Metodo delle sezioni. Metodo dei gusci cilindrici.
- alla fisica: ad es. dalla velocità alla legge oraria, dall'accelerazione alla velocità, dall'intensità di corrente elettrica alla carica che fluisce in un conduttore, lavoro di una forza.
- allo studio di funzione: determinazione del valore medio di una funzione assegnata.

Probabilità. Definizioni di variabile aleatoria discreta e continua. Distribuzione di probabilità e densità di probabilità. Funzione di ripartizione e sue proprietà. Media, scarto quadratico medio, varianza e coefficiente di variazione di una variabile aleatoria.

Distribuzioni di probabilità

- discrete: di Bernoulli e binomiale;
- continue: uniforme.

Programma svolto alla data del 07/05/24

Di seguito il programma che si intende svolgere fino al termine delle lezioni.

Coordinate cartesiane nello spazio. Versori del sistema di riferimento. Componenti di un vettore e coordinate di un punto. Prodotto scalare, angolo tra due vettori e modulo di un vettore. Prodotto vettoriale. Equazioni del piano in forma cartesiana e parametrica. Equazioni della retta in forma cartesiana e parametrica. Parametri direttori di una retta. Equazioni della sfera. Posizioni reciproche tra due rette, tra una retta e un piano, tra un piano e una sfera, tra una retta e una sfera.

Dei teoremi sono stati considerati gli enunciati e i significati geometrici, non sono state considerate le dimostrazioni.

Metodi: dialogo guidato, lezione frontale, esercitazione collettiva, esercitazioni a coppie e a piccoli gruppi.

Strumenti: libro di testo, computer per la ricerca di informazioni tramite Internet.

Verifiche: scritte in forma di problemi, esercizi e domande di teoria, interrogazioni orali.

Criteri di valutazione: 1) comprensione degli argomenti trattati; 2) capacità di impostare autonomamente i problemi proposti; 3) capacità espositiva; 4) progresso nell'apprendimento.

FISICA

Testo adottato: AMALDI, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Zanichelli, vol. 3.

Contenuti

Ripasso: la corrente continua. La corrente elettrica nei conduttori metallici. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. La forza elettromotrice e la differenza di potenziale. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo. Amperometro, voltmetro e reostato. Effetto Joule e potenza dissipata.

Il campo magnetico. Magneti e loro interazioni. La forza di Lorentz e il vettore campo magnetico. Moto di una carica in un campo magnetico. Il discriminatore di velocità e lo spettrometro di massa. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Moto di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e applicazioni tecnologiche (amperometro a bobina mobile e motore elettrico a corrente continua). Il teorema della circuitazione di Ampère. La legge di Biot-Savart. L'interazione corrente-corrente e la legge di Ampère. Il solenoide.

Induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday e correnti indotte. Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. Autoinduzione in un circuito. Generatore di corrente alternata. Circuito puramente resistivo in corrente alternata. Corrente e f.e.m. efficaci. Potenza media dissipata. Trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica.

Equazioni di Maxwell. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo elettrico. Il paradosso di Ampère, la corrente di spostamento e la circuitazione del campo magnetico.

Le onde elettromagnetiche. Velocità di propagazione. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. Densità di energia associata ai campi elettrico e magnetico. Densità media di energia associata a un'onda elettromagnetica armonica.

CLIL: Special relativity. From Maxwell's equations to the postulates of the special-relativity theory. Lorentz transformations and velocity composition. Time dilation and length contraction. Proper time and proper length. The concept of simultaneity. Causality, space-time interval and light cone. Relativistic Doppler effect. Relativistic dynamic: mass, momentum and second law of dynamic. Relativistic energy and energy-momentum conservation.

Esperienze di laboratorio

Verifica sperimentale delle leggi di Ohm. Esperienze sull'induzione elettromagnetica. Costruzione di un campanello elettrico. Valutazione della presenza di radon in ambienti chiusi (in collaborazione con l'UPO).

Programma svolto alla data del 08/05/24 (l'ultima attività sulla valutazione della presenza di radon verrà effettuata il 14/05/24).

Di seguito il programma che si intende svolgere fino al termine delle lezioni.

Fisica quantistica. Lo spettro del corpo nero e la legge di Wien. L'ipotesi dei quanti di Planck. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. La lunghezza d'onda di de Broglie e il principio di complementarità. Il principio di corrispondenza. Il principio di indeterminazione di Heisenberg e l'effetto tunnel.

Metodi: dialogo guidato, lezione frontale, lavoro di gruppo, esercitazione collettiva, esercitazioni a coppie e a piccoli gruppi, didattica laboratoriale.

Strumenti: libro di testo, attrezzatura di laboratorio, testi di approfondimento, computer per la ricerca di informazioni tramite Internet.

Verifiche: scritte in forma di domande di teoria ed esercizi, test, interrogazioni orali.

Criteri di valutazione: 1) comprensione degli argomenti trattati; 2) capacità espositiva; 3) capacità di impostare autonomamente i problemi proposti; 4) progresso nell'apprendimento.

SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica e Scienze della Terra) – 5 ore settimanali**Docente:** Edda Viola**Testi:** “*BIOCHIMICA Indagine sulla VITA Dalla chimica organica alle biotecnologie*”

Autori: R. Mangiullo, E. Stanca, M. Hoefnagels Editore: A. MONDADORI

“*Il globo Terrestre e la sua Evoluzione*” Autori: Palmieri, Parotto Editore: Zanichelli**OBIETTIVI DIDATTICI****Obiettivi didattici trasversali, di carattere generale :**

- acquisire un proprio metodo di studio;
- saper utilizzare un linguaggio corretto e preciso;
- saper applicare le nuove conoscenze in contesti anche nuovi;
- saper collegare gli argomenti;
- sviluppare capacità di analisi e di sintesi.

Di carattere specifico :

- acquisizione di un linguaggio scientifico e di una correttezza formale nell’esposizione dei concetti;
- conoscere e usare in modo consapevole tecniche e procedure scientifiche proprie del curriculum;
- capacità di effettuare corretti collegamenti interdisciplinari tra le materie.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Correlare la varietà ed il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche del carbonio
- Correlare il comportamento chimico delle sostanze con la natura dei gruppi funzionali
- Illustrare strutture caratteristiche dei composti del carbonio di grande diffusione e di rilevante interesse tecnologico e biologico
- Valorizzare le attività operative e di laboratorio e consolidare le abilità tecniche per la lettura e l’interpretazione dei fenomeni chimici e biologici
- Documentare il valore della diversità biologica comprendendo le basi molecolari dei fenomeni biologici
- Avvio alla conoscenza delle nuove frontiere della Biologia
- Riconoscere ed utilizzare autonomamente la terminologia propria della Scienze della Terra
- Comprendere la Terra come sistema complesso in equilibrio dinamico

A fine anno scolastico, questi obiettivi sono stati conseguiti in modo differenziato dai singoli allievi, poiché per alcuni l'interesse e l'impegno, affiancati da una buona capacità critica, sono stati costanti e proficui, mentre per altri è emersa una certa difficoltà nell'approccio alle discipline.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Durante la presenza in classe l'attività didattica si è basata essenzialmente sulla lezione frontale partecipata, cercando di coinvolgere gli allievi e di suscitare in loro interesse e curiosità nei confronti della materia. Nel cercare di massimizzare il processo di apprendimento, le lezioni frontali sono sempre state svolte con l'ausilio di presentazioni power point e di eventuali video o animazioni che potessero rendere ancora più chiare le spiegazioni.

Tutti gli argomenti trattati sono stati oggetto di una verifica scritta o orale volta a valutare non solo le conoscenze acquisite, ma anche le abilità degli alunni e le loro competenze scientifiche e trasversali.

Per gli studenti che hanno dimostrato difficoltà e carenze nell'apprendimento, si sono effettuate attività di recupero in itinere ogni volta in cui è stato necessario.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Alla fine di ogni parte significativa di programma, le verifiche orali e scritte, sono servite per valutare, a livello individuale, il grado di acquisizione delle conoscenze, della terminologia specifica, della capacità di svolgere la nomenclatura e le reazioni chimiche, della abilità di collegare i vari contenuti.

Le verifiche hanno avuto lo scopo di valutare il grado di conoscenza, comprensione, assimilazione, analisi e rielaborazione dei contenuti trattati.

Il raggiungimento degli obiettivi su esposti è stato valutato utilizzando una scala di valori compresi tra il voto minimo 1 e voto massimo 10.

PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15/05)

Scienze della Terra

- **La tettonica delle placche, un modello globale: la dinamica endogena**

Forze endogene

La struttura interna della Terra: densità della Terra, onde sismiche e concetto di discontinuità

Discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehman

Crosta terrestre

Mantello: superiore e inferiore

Litosfera e Astenosfera

Nucleo

- **Il calore terrestre**

Il flusso termico

La temperatura interna della Terra

Geoterma

- **Il campo magnetico terrestre**

La geodinamo

Il paleomagnetismo e la deriva dei continenti

Espansione dei fondali oceanici: teoria di Hess

- **La struttura della crosta**

Crosta oceanica e continentale

Le dorsali oceaniche

Le fosse oceaniche

Cratoni e orogeni

Isostasia

- **La tettonica delle placche**

Concetto di placca e margine di placca

Margini convergenti, divergenti e conservativi

L'orogenesi: crosta oceanica vs crosta continentale, collisione continentale, accrescimento crostale e scontro tra due placche oceaniche

- **La verifica del modello**

Vulcanesimo effusivo ed esplosivo

I terremoti e i margini delle placche

Moti convettivi e punti caldi

- **L'atmosfera terrestre**

Caratteristiche e composizione dell'atmosfera

Il riscaldamento dell'atmosfera

La temperatura dell'aria

L'umidità dell'aria

La pressione dell'atmosfera

Dinamica dell'atmosfera: i venti e le masse d'aria

Cicloni e anticicloni

Tempo atmosferico e clima

Chimica

- **Introduzione alla Chimica organica**

Proprietà dell'atomo di carbonio

Formule di struttura

La struttura topologica dei composti

Gli orbitali ibridi

Ibridazioni dell'atomo di carbonio: sp^3 , sp^2 ed sp

Isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri

Isomeria conformazionale delle strutture lineari e cicliche: proiezioni di Newmann e conformazioni a sedia

Isomeria E/Z e cis/trans

Enantomeri e diastereoisomeri

Regole di assegnazione della configurazione

Effetti induttivi e mesomeri

Regole di scrittura delle forme di risonanza

Legami secondari e loro influenza sulle proprietà fisiche dei composti organici

Acidità e basicità: K_a e pK_a

- **Nomenclatura non sostitutiva**

Regole di nomenclatura Iupac di:

- A. Alcani lineari
- B. Alcani ramificati
- C. Sostituenti ramificati
- D. Alcani ciclici
- E. Idrocarburi insaturi: acheni e alchini
- F. Acheni ciclici

- **Nomenclatura sostitutiva**

Nomenclatura Iupac degli idrocarburi con uno o più gruppi funzionali

Gruppi funzionali esclusivamente subordinati: alogeni, nitrogruppi, eteri

Gruppi funzionali principali e regole di priorità; acidi carbossilici, esteri, alogenuri, ammidi, aldeidi, chetoni, alcol, tioli, ammine

Costruzione del nome e scelta della catena principale

Nomenclatura di composti contenenti gruppi funzionali e legami multipli

Nomenclatura degli alcani ciclici con gruppi funzionali

Osso e formole

Derivati degli acidi carbossilici non prioritari

- **I composti aromatici**

Caratteri distintivi

Stabilità del benzene: struttura di Kekulé e risonanza

Modello orbitalico del benzene

Regole di aromaticità

Aromaticità, anti aromaticità e non aromaticità

Nomenclatura dei derivati del benzene monosostituiti e polisostituiti

- **Reattività dei composti organici**

- ALCANI

Reazioni: combustione, alogenazione, meccanismo radicalico a catena dell'alogenazione

- ALCENI, ALCHINI

Reazioni di idrogenazione

Reazioni di addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione e ossidazione

Regola di Markovnicov, stabilità dei carbocationi

Acidità degli alchini

Alchilazione degli alchini

Reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila degli alchini: alogenazione, idroalogenazione, e idratazione. Tautomeria cheto-enolica

- COMPOSTI AROMATICI

Sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, nitratura, alchilazione e acilazione di Friedel-Crafts, solfonazione

Sostituenti attivanti e disattivanti dell'anello aromatico

Gruppi orto, para e meta orientanti

- ALOGENURI

Proprietà chimico fisiche

Sostituzione nucleofila: S_N2 e S_N1

Beta eliminazione: $E1$ e $E2$

Concetto di nucleofilia e basicità

- ALCOLI E ETERI

Alcoli primari, secondari e terziari

Acidità e basicità degli alcoli

Confronto acidità degli alcoli con fenoli

Reazioni degli alcoli: ossidazione con agenti ossidanti deboli e forti, sostituzione nucleofila, disidratazione e eterificazione (sintesi di Williamson)

- AMMINE

Ammine primarie, secondarie, terziarie e quaternarie

- ALDEIDI E CHETONI

Proprietà del carbonile

Preparazione di aldeidi e chetoni: ossidazione degli alcoli

Reazioni di addizione nucleofila con formazione di emiacetali e acetali

Riduzione e ossidazione

Reattivi di Fehling e Tollens

La tautomeria cheto-enolica

- GLI ACIDI CARBOSSILICI E I SUOI DERIVATI

Proprietà del gruppo carbossilico

Acidità degli acidi carbossilici

Sintesi degli acidi: ossidazione degli alcoli primari e delle aldeidi

Esterificazione di Fischer

Biologia

- **Le macromolecole biologiche: i carboidrati**

Caratteri distintivi e classificazione

Monosaccaridi: triosi, pentosi ed esosi

Chiralità e proiezioni di Fisher

Strutture cicliche e proiezioni di Haworth

Reazioni: riduzione, ossidazione e formazione di disaccaridi

Anomeri alfa e beta

Disaccaridi: maltosio, saccarosio e lattosio

Polisaccaridi: lineari e ramificati, cellulosa, amido e glicogeno

Funzioni dei carboidrati

- **Le macromolecole biologiche: i lipidi**

Classificazione: lipidi semplici e non saponificabili, lipidi complessi e saponificabili

Acidi grassi e trigliceridi

Reazioni: idrogenazione e saponificazione

Fosfolipidi e glicolipidi

Steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei e vitamine liposolubili

Funzione dei lipidi

- **Le macromolecole biologiche: le proteine**

Amminoacidi: nome, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, chiralità

Struttura ionica dipolare

Legame peptidico e formazione di proteine

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

Funzioni delle proteine

- **Acidi nucleici**

Composizione chimica: nucleotidi

Struttura DNA

Funzioni del DNA: esperimenti di Griffith, Avery, Harshey e Chase

Organizzazione del DNA nei procarioti e negli eucarioti

Il cromosoma degli eucarioti: livelli di condensazione della cromatina

Concetto di EUCROMATINA ed ETEROCROMATINA

Duplicazione del DNA: esperimento di Meselson e Stahl

Definizione di gene: geni nei procarioti e geni negli eucarioti

Struttura RNA

Trascrizione del DNA nei procarioti e negli eucarioti: analogie e differenze, enzimi coinvolti

Concetto di promotore e fattore di trascrizione

Modificazioni del trascritto primario: capping in 5', poliadenilazione e splicing. Splicing alternativo.

Espressione genica: la traduzione

I componenti dell'apparato di traduzione: mRNA, tRNA e ribosomi

Processo di traduzione e codice genetico

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: OPERONE *Lac* e *Trp*

Educazione civica

I cambiamenti climatici nell'età moderna: cause e conseguenze

Forme di inquinamento e loro impatto sul clima e sulla salute umana

Prospettive future: Agenda 2030

PROGRAMMA DA SVOLGERE (dopo il 15/05)

- **Biotechnologie**

Introduzione alle biotecnologie

Tecnologia del DNA ricombinante: clonaggio

Enzimi di restrizione

Vettori

PCR

Elettroforesi

Sequenziamento: metodo di Sanger

Applicazioni: OGM, CRISP-Cas9

INFORMATICA – 2 ore settimanali**Obiettivi conseguiti:**

- Conoscenza delle tematiche relative alle basi di dati in particolare dei database relazionali, la struttura a livelli, la rappresentazione mediante diagramma E-R, l'implementazione e l'interrogazione mediante query
- conoscenza delle tematiche relative alla casualità caos e numeri pseudocasuali;
- conoscenza delle tematiche relative alla speranza matematica e al gioco equo e ai pericoli legati al d'azzardo (percorso ed. civica);
- conoscenza di alcuni elementi di informatica teorica come la macchina di Turing;
- conoscenza delle tematiche relative alla complessità computazionale e alla valutazione della bontà degli algoritmi;
- consolidamento di tecniche per l'uso efficace della comunicazione e della ricerca di informazioni in rete;
- conoscenza delle tematiche relative alle reti di computer, ai protocolli di rete, alla struttura di internet e dei servizi di rete;
- consapevolezza delle problematiche e delle regole dell'uso delle tecnologie digitali;
- conoscenza delle principali tecniche di crittografia a sostituzione, a chiave simmetrica e asimmetrica;
- conoscenza degli aspetti legati alle tecniche di Intelligenza artificiale;

Di seguito sono riportati per ogni modulo di insegnamento i relativi obiettivi raggiunti:

Database

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono il modello E/R per la rappresentazione di una base dati, le caratteristiche di un DB relazionale, il modello E-R il processo di traduzione verso il modello tabellare e la sintassi da utilizzare per effettuare query semplici alla base dati

COMPETENZE: Gli studenti riescono ad applicare le tecniche di progettazione relativamente ad un database semplice e partendo da modelli ER mediante un processo di traduzione, con relazioni di tipo 1:1, 1:N o N:N, sono in grado di realizzare la base dati e interrogarla mediante query semplici in SQL

CAPACITA': Gli studenti sono in grado di riconoscere e comprendere gli aspetti fondamentali legati alla progettazione e all'interrogazione di basi di dati

Casualità, caos e numeri pseudocasuali

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono il significato dei termini caos, casualità e deterministico e pseudocasuale.

COMPETENZE: Gli studenti riescono ad applicare le tecniche di generazione di sequenze pseudocasuali in C++ in un range predefinito e hanno acquisito i meccanismi sottesi al metodo LCG (Linear Congruential Generator).

CAPACITA': Gli studenti sono in grado di riconoscere e comprendere gli aspetti fondamentali legati alla generazione automatica dei numeri pseudocasuali.

Speranza matematica, gioco equo e pericoli del gioco d'azzardo

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono il significato dei termini speranza matematica, gioco equo, legge dei grandi numeri e teorema di Bernoulli nell'ambito del calcolo automatico.

Educazione civica: gli studenti hanno compreso che i giochi d'azzardo non sono equi e che la partecipazione ad essi comporta dei rischi.

COMPETENZE: Gli studenti sono in grado di riconoscere se un gioco è equo o meno ad hanno acquisito competenze sulle tecniche informatiche relative alla simulazione del lancio del dado e della moneta, hanno simulato con un programma la legge dei grandi numeri sul lancio del dado.

CAPACITÀ': Gli studenti sono in grado di riconoscere e comprendere gli aspetti fondamentali legati all'applicazione dei concetti trattati nel presente modulo, sia nei giochi online che in quelli d'azzardo.

Reti telematiche

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono gli aspetti fondamentali delle reti telematiche, in termini di servizi di rete, di protocolli e livelli architetturali.

COMPETENZE: Gli studenti riescono ad applicare le suddette conoscenze acquisite in situazioni non complesse e codificate, padroneggiando i più comuni strumenti hardware e software per la comunicazione in rete.

CAPACITÀ': Gli studenti sono in grado di riconoscere e comprendere le potenzialità e i rischi connessi all'uso dei servizi di rete, ne conoscono gli aspetti tecnici e ne comprendono il funzionamento.

Crittografia

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono il significato di cifratura di chiave pubblica e privata a chiave simmetrica, hanno acquisito la conoscenza della firma digitale per l'integrità dei dati.

CAPACITÀ': Gli studenti sanno valutare l'opportunità di utilizzare applicare tecniche crittografiche durante l'uso della rete e utilizzano la loro identità digitale in maniera appropriata e sicura.

COMPETENZE: Gli studenti sanno valutare l'opportunità di utilizzare applicare tecniche crittografiche durante l'uso della rete e hanno elementi per comprendere e utilizzare la loro identità digitale

Elementi di informatica teorica

CONOSCENZE: conoscere il concetto formale di algoritmo e il funzionamento della macchina di Turing.

CAPACITÀ': comprendere le regole che determinano il funzionamento di una semplice macchina di Turing

COMPETENZE: Saper interpretare le regole che determinano il funzionamento di una semplice macchina di Turing

Intelligenza artificiale (da svolgere dopo il 15 maggio)

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono aspetti basilari della storia e la filosofia che sta alla base della nascita dell'intelligenza artificiale come disciplina, conoscono il nesso tra robotica e informatica, hanno una infarinatura sul concetto di sistemi esperti, reti neurali

COMPETENZE: Gli studenti riescono ad avere un approccio critico e razionale di fronte ai moderni sistemi e modelli riguardanti l'intelligenza artificiale che li circondano nella vita quotidiana e nelle loro esperienze come utilizzatori della rete Internet.

CAPACITÀ': Gli studenti, se guidati, sanno distinguere pregi e potenzialità e campi di applicazione per sistemi di intelligenza artificiale.

Metodi di insegnamento:

Durante le lezioni sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata (nel corso della lezione si sollecita l'intervento degli allievi per esprimere pareri).
- Scoperta guidata (conduzione dell'allievo all'acquisizione di un concetto attraverso alternanze di domande e risposte e spiegazioni).
- Le spiegazioni sono state svolte appoggiandosi a slides fornite dal docente e caricate periodicamente sulla piattaforma Google Classroom.

Mezzi e strumenti di lavoro:

- Libro di testo:
- Dispense della docente
- Materiali di studio presenti in rete
- Proiezione di presentazioni e filmati
- Computer e Smart board
- Utilizzo di Google Classroom per condividere materiali e compiti

Strumenti di verifica:

- Verifiche scritte
- Verifiche orali
- Verifiche pratiche

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- partecipazione ed interesse verso la materia e al dialogo educativo;
- capacità di confrontarsi con problematiche emerse durante la trattazione dei singoli argomenti affrontati;
- comprensione e uso dei linguaggi specifici secondo il contesto;
- capacità di rielaborazione personale;

PROGRAMMA SVOLTO**Database**

- le caratteristiche di un DB relazionale
- modello E/R
- progettazione di un database semplice.
- Creazione di semplici basi di dati relazionali partendo da modelli ER mediante un processo di traduzione, con relazioni di tipo 1:1, 1:N o N:N.
- Interrogazione della base di dati in SQL mediante query semplici

Casualità, caos e numeri pseudocasuali

- Casualità e caos
- Processi deterministici e pseudocasuali
- Numeri pseudocasuali
- Generare numeri in un range predefinito
- Algoritmi che generano le sequenze

- Linear Congruential Generator (LCG)

Speranza matematica e gioco d'azzardo

- Speranza matematica e gioco equo: note essenziali
- Testa o croce
- Il gioco dei dadi
- La legge dei grandi numeri

Reti

- La rete internet come rete di reti
- Definizione di nodo, host, terminale
- I servizi di rete
- Definizione di protocollo
- Le reti di accesso residenziale e aziendale (ADSL, FTTH, Ethernet e WiFi, 4G e LTE)
- Mezzi trasmissivi:
 - doppino telefonico
 - cavo coassiale
 - fibra ottica
 - trasmissione a RF wireless
- Gli ISP e la loro interconnessione
- Tecniche di commutazione e protocolli:
 - Commutazione di pacchetto
 - Definizione di protocollo
- Storia della rete internet
- Modello architetturale ISO/OSI e architettura TCP/IP
 - Strutture
 - Layer
 - Analogie
 - Incapsulamento
 - Suddivisione dei compiti nei vari strati della pila ISO/OSI con i relativi livelli
- Livello applicazione
 - architettura client-server,
 - Processi client e server
 - Interfaccia socket
- Servizi di trasporto disponibili per le applicazioni TCP e UDP
- L'indirizzi IP e subnetting nelle reti locali
 - Struttura degli indirizzi IP
 - Versioni IPv4 IPv6
 - Classi A, B, C, D, E
- Posta elettronica
 - Protocollo SMTP
 - Protocollo POP3
- Posta elettronica certificata PEC
- Firma digitale
- DNS
- Reti sotto attacco
 - Malware installati sugli host mediante Internet

- Attacchi informatici ai server e all'infrastruttura di rete
 - Attacchi alla vulnerabilità dei sistemi
 - Inondazione di banda Bandwidth flooding
 - Inondazione di connessioni (Connection flooding)
 - Attacchi DoS e DDoS
 - Analisi del traffico (packet sniffer)
 - Mascheramento (IP spoofing)

Crittografia

- Concetti di base: cifratura decifratura chiave, messaggio in chiaro (plain text message), messaggio cifrato (cipher text o crittogramma)
- Tecniche crittografiche
 - Cifrario di Cesare
 - Il funzionamento della macchina Enigma
 - La crittografia moderna a chiave asimmetrica
 - L'algoritmo RSA
 - Lo scambio di chiavi Diffie-Hellman (scambio di un segreto condiviso)

Elementi di informatica teorica:

- Caratterizzazione rigorosa del concetto di algoritmo
- La vita di Alan Turing:
 - il lavoro a Bletchley Park
 - il suo contributo alla nascita all'informatica
- La macchina di Turing
 - Componenti
 - Funzionamento
 - Utilizzo di un simulatore online

Intelligenza artificiale:

- Che cosa è l'intelligenza artificiale
- Intelligenza artificiale forte e debole
- Aree di applicazione
- Le origini dell'intelligenza artificiale
- Il contributo di Turing: test di Turing
- Searle e la stanza cinese
- Cenni di robotica
- I sistemi esperti
- Le reti neurali: generalità

Obiettivi di Educazione Civica:

- analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
- interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;
- conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali;

- essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi;
- essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico;

Area tematica: cittadinanza digitale.

Argomenti affrontati:

- la comunicazione in Rete;
- il digital divide
- l'identità digitale (da svolgere dopo il 15 maggio)
- i rischi e i pericoli del gioco d'azzardo online e il Gioco d'Azzardo Patologico (GAP);
- aspetti legati alla sicurezza alla crittografia e ai cybercrimes;

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – 2 ore settimanali

Libro di testo utilizzato: “LA STORIA DELL'ARTE” vol. 3a e 3b - Bertelli Carlo—ed. Verde - Bruno Mondadori

La programmazione prevista ad inizio anno scolastico è stata mantenuta e portata a conclusione focalizzando l'attenzione sul percorso inerente la Storia dell'Arte dagli anni 70 del XIX secolo fino ai giorni nostri.

MODULI SVOLTI**Modulo 1: L'IMPRESSIONISMO E IL POST-IMPRESSIONISMO****UDA 1 IMPRESSIONISMO**

Il contesto storico-culturale e i caratteri costitutivi

I temi e i luoghi dell'Impressionismo

Claude Monet, il percorso artistico

es: “La cattedrale di Rouen”, “Ninfee”, “Impression soleil levant”

Edgar Degas – es: “La lezione di danza”, “L'assenzio”

Pierre-Auguste Renoir – es: “La Grenouillere”, “Le bagnanti”

UDA 2 POSTIMPRESSIONISMO

Pointillisme

G. Seurat – es: “Una domenica alla Grande Jatte”

Paul Cezanne: il percorso artistico

es: “Le grandi bagnanti”, “La montagna S. Victoire”

Paul Gauguin: il percorso artistico

es: “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

Vincent Van Gogh: il percorso artistico

es: “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”

Modulo 2: L'ARTE FRA I DUE SECOLI**UDA 1 SIMBOLISMO E GLI ITALIANI A PARIGI**

Altri linguaggi e tendenze di fine secolo in Europa e in Francia

Arnold Bocklin – es: “L'isola dei morti”

Maurice Denis – es: “Le Muse”

Giuseppe De Nittis – es: “La pattinatrice”

Giovanni Boldini – es: “Berthe con il ventaglio”

UDA 2 DIVISIONISMO ITALIANO

Differenze con il Puntinismo francese

Giovanni Segantini – es: “Mezzogiorno sulle Alpi”

Angelo Morbelli – es: “In risaia”

Giuseppe Pellizza da Volpedo – es: “Il Quarto Stato”

UDA 3 ART NOUVEAU

Il contesto storico-culturale e i caratteri costitutivi

Gustav Klimt – es: "Il bacio", "Danae"

Antoni Gaudì – es: "Casa Milà"

Modulo 3: IL 900 E LE PRIME AVANGUARDIE

UDA 1 ESPRESSIONISMO

L'esperienza francese: I Fauves

Henry Matisse: es. "La danza"

L'esperienza nordica:

Edvard Munch: es: "Urlo"

L'esperienza di Dresda e Berlino: Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: es: "Strada a Berlino"

Cenni sull'esperienza di Monaco: Der Blaue Reiter e **Franz Marc**

UDA 2 CUBISMO

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi

Picasso: il percorso artistico

es: "I saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica"

Georges Braque – es: "Violino e brocca"

Juan Gris – es: "Fruttiera e bottiglia d'acqua"

Modulo 4: IL 900 E LE ALTRE AVANGUARDIE STORICHE

UDA 1 FUTURISMO

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi

Umberto Boccioni, il percorso artistico

es: "La città che sale", "Gli stati d'animo",

Giacomo Balla, il percorso artistico

es: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità astratta"

Antonio Sant'Elia – es: "La centrale elettrica"

Gino Severini – es: "Danseuse articulée"

Gerardo Dottori e l'aeropittura

es: "Primavera umbra"

Fortunato Depero, il percorso artistico

es: "La rissa" ed alcuni manifesti per la Campari

UDA 2 DADAISMO

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi

Il concetto dei ready-made

Marcel Duchamp – es: "Fontana"

Man Ray – es: "Cadeau"

UDA 3 PITTURA METAFISICA e REALISMO MAGICO

Nascita e affermazione nel contesto storico-culturale

Giorgio De Chirico, il percorso artistico

es: “L'enigma dell'ora”, “Le muse inquietanti”

Carlo Carrà, il percorso artistico

es: “La Musa Metafisica”, “Le figlie di Loth”

cenni su **Alberto Savinio**

UDA 4 SURREALISMO

Joan Mirò, vita ed alcune opere

es: “ Il Carnevale di Arlecchino”, “La scala dell'evasione”

Renè Magritte, vita ed alcune opere

es: “ La condizione umana”, “L'impero delle luci”

Salvador Dalì, vita ed alcune opere

es: “ Venere di Milo a cassetti”, “Sogno causato dal volo di un'ape”

UDA 5 ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij, vita ed alcune opere

es: “ Impressione VI”, “Composizione VII”

Paul Klee, vita ed alcune opere

es: “ Fuoco della sera”, “Monmenti a G.”

Piet Mondrian, vita ed alcune opere

es: “ Molo e Oceano”, “Composizione 11”

Modulo 5: FRA LE DUE GUERRE – FIGURATIVO E MOVIMENTO MODERNO**UDA 1 RITORNO ALL'ORDINE (anche argomento di Educazione Civica)**

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi e il ruolo centrale di Margherita Sarfatti.

La pittura figurativa italiana, alcune opere di:

Amedeo Modigliani,

Giorgio Morandi,

Felice Casorati,

Mario Sironi,

Luigi Musso

e altri autori

UDA 2 RAZIONALISMO

il contesto storico culturale e i caratteri costitutivi:

L'esperienza della Bauhaus di Walter gropius

Mies Van der Rohe – es: “Padiglione di Barcellona”

Le Corbusier – es: “Unitè d'Habitation”

Frank Lloyd Wright – es: “Casa kaufmann”, “Guggenheim Museum”

Giuseppe Terragni – es: “Casa del Fascio”

Modulo 6: DOPOGUERRA – DALLA SCULTURA ALL'ARTE INFORMALE

UDA 1 SCULTURA CINETICA

Henry Moore – es: "Madre sdraiata"

Alex Calder – es: "Mobiles" e "Stabiles"

UDA 2 ARTE INFORMALE

Jean Dubuffet e l'Art Brut – es: "Monumento al fantasma"

Francis Bacon – es: "Papa Innocenzo X"

Alberto Burri dai materiali poveri alla Land Art – es: "Sacchi", "Cretto di Gibellina"

Lucio Fontana e lo Spazialismo – es: "Concetto Spaziale, attese"

Piero Manzoni e la New Dada – es: "Merda d'artista"

UDA 3 ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Jackson Pollock e l'Action Painting

Mark Rothko e la Colorfield Painting

Modulo 7: POP ART e STREET ART

UDA 1 GLI EMBLEMI DEL POP

Andy Warhol

es: "Marilyn", "Coca Cola"

Roy Lichtenstein

es: "Whaam!" e "M-Maybe"

UDA 2 GRAFFITI WRITING

Jean-Michel Basquiat – es: "Fallen Angel"

Keith Haring – es: "Tuttomondo"

Modulo 8: ARTE ITALIANA DEL SECONDO 900

UDA 1 NAIFE, REALISMO, SURREALISMO, ARTE POVERA, POPART

Analisi di alcune opere di:

Antonio Ligabue

Balthus

Domenico Gnoli

Michelangelo Pistoletto

Renato Guttuso

Mario Schifano

Lorenzo Alessandri

Piero Guccione

e altri autori

Modulo 9: ARCHITETTURA DI FINE MILLENIO**UDA 1 HIGH TECHE DECONSTRUTTIVISMO**

Analisi di alcuni progetti e realizzazioni di:

Richard Rogers

Renzo Piano

Norman Foster

Frank O. Gehry

e altri architetti

Modulo 10: LA TEORIA DELLE OMBRE IN ASSONOMETRIA**UDA 1 OMBRE PROPRIE E OMBRE PORTATE IN MODALITA' ISOMETRICA E MONOMETRICA**

La restituzione grafica di alcuni esempi raffiguranti solidi geometrici o ambientazioni architettoniche.

Modulo 11: IL DISEGNO ARTISTICO A MANO LIBERA**UDA 1 LA COPIA DI UN'OPERA D'ARTE A COLORI O IN B/N**

La restituzione grafica di un'immagine pittorica o fotografica relativa ad un autore o al contesto precedentemente trattato nel percorso di storia dell'arte moderna.

UDA 2 LA COPIA DI UN'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA A COLORI

La restituzione grafica di un'immagine pittorica relativa ad un autore precedentemente trattato nel percorso di storia dell'arte del XX secolo.

Modulo 12: IL DISEGNO ARCHITETTONICO**UDA 1 IL PARTICOLARE COSTRUTTIVO DI UN NODO EDILIZIO**

La restituzione grafica di un dettaglio esecutivo in assonometria: il giunto trave/pilastro della struttura portante in acciaio con solaio in calcestruzzo armato e lamiera grecata.

UDA 2 LA COPIA DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

La restituzione grafica di una vista suggestiva della Falling Water di F.L. WRIGHT.

EDUCAZIONE CIVICA:

Gli argomenti trattati nella **prima Unità Didattica del Modulo 5: "RITORNO ALL'ORDINE"** rientrano nella programmazione di classe inerente le attività di Educazione Civica, con la finalità di sottolineare **il valore civile della pittura figurativa italiana** rispetto ad un contesto internazionale di Avanguardie artistiche prevalentemente orientate verso un linguaggio astratto.

SCIENZE MOTORIE – 2 ore settimanali

Nella classe emergono alcuni studenti con distinte attitudini motorie. Le lezioni pratiche sono state caratterizzate da buona frequenza e attiva partecipazione. L'impegno profuso nelle attività di palestra è sempre stato adeguato, così come è risultato esserlo nell'utilizzo dei materiali e delle attrezzature sportive. Il comportamento sempre corretto, la socializzazione ottima. Il programma teorico svolto in classe è stato seguito con curiosità, interesse ed attenzione.

Le finalità generali:

- Valorizzare le esperienze sportive attraverso la propria capacità, in competenze individuali.
- Valutazione critica delle attività motorie vissute personalmente.
- Riconoscere le proprie capacità e i propri limiti.
- Stimolare la consapevolezza che l'attività fisica e quella intellettuale possono integrarsi per una crescita armonica dell'individuo.
- Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.
- Relazionarsi positivamente e in modo corretto con l'insegnante e i compagni.
- Aiutare i compagni e accettare l'aiuto dei compagni.
- Acquisire una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo dei diversi ruoli per poter valutare ed apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

Obiettivi generali

- Consolidamento e potenziamento delle caratteristiche fisiologiche (mobilità articolare, flessibilità muscolare, forza, velocità e resistenza).
- Conoscenza degli obiettivi delle attività motorie e delle regole nella pratica ludica -sportiva.

Obiettivi specifici

- **COMPETENZE:** 1) rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. 2) utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- **CONOSCERE:** 1) i principi fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. 2) le potenzialità del corpo e le funzioni fisiologiche.
- **ABILITA':** 1) elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. 2) essere in grado di collaborare in caso di infortunio.
- **COMPORAMENTO:** 1) essere in grado di autovalutarsi. 2) cooperare in gruppo utilizzando le attitudini individuali.

Strategie

Tali obiettivi sono stati raggiunti lavorando su tutte le linee programmatiche previste e considerate, non come frammentazione delle attività e dei processi loro connessi, ma come traguardi raggiunti attraverso un'attività motoria compiutamente realizzata. E' stata utilizzata tutta l'attrezzatura disponibile (grandi e piccoli attrezzi) e si è lavorato in ambienti differenti, dal locale palestra, all'aperto e, più precisamente, nello spazio interno all'istituto scolastico, dove sono ubicate aree verdi, campo di Pallacanestro attrezzato e rettilineo per le corse di velocità.

Metodologie

Esercizi applicativi analitici e globali, attività situazionali nei giochi di squadra, percorsi misti, lezioni teoriche.

Valutazioni

- Esercitazioni analitiche, globali e situazionali.
- Percorsi coordinativi motori.
- Test motori.

Programma attività pratica

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

- Migliorare la capacità di espressione gestuale.
- Maturare la coordinazione spazio/temporale.
- Maturare la capacità di equilibrio in fase posturale.

Potenziamento fisiologico:

- Migliorare la mobilità articolare.
- Migliorare l'elasticità muscolare.
- Potenziare il tono muscolare.
- Migliorare la velocità, la destrezza e l'agilità.
- Migliorare la resistenza.

Conoscenza degli obiettivi e delle caratteristiche proprie delle attività motorie:

- Conoscere le funzioni e le finalità degli esercizi motori.
- Conoscere le funzioni e l'utilizzazione dei piccoli e grandi attrezzi.
- Stabilire relazioni con gli altri attraverso il proprio corpo.
- Organizzare attività ed utilizzare attrezzi ed attrezzature sportive in modo consapevole.

Conoscenza delle regole nella pratica ludica e sportiva:

- Riconoscere e rispettare le regole stabilite.
- Maturare la socializzazione e la lealtà.
- Saper vivere un corretto agonismo.

I fondamentali tecnici dei giochi di squadra:

- **Pallavolo:** fondamentali individuali e collettivi, giochi didattici e pre-sportivi, attività situazionali in campi ridotti e regolamentari, partite e torneo.
- **Pallacanestro:** Fondamentali individuali e collettivi, esercitazioni didattiche.
- **Badminton:** fondamentali tecnici a coppie, attività situazionali in campi ridotti.
- **Calcio a 5:** fondamentali tecnici individuali (esercitazioni coordinative oculo-podaliche).

- **Atletica leggera:** esercitazioni preatletiche generali e specifiche.

- **Programma attività teorica “Educazione Civica”**

- L'attività sportiva e le sue tematiche.

- il Fair Play: rispetto delle regole/violenza nello sport
Programma attività teorica “Scienze motorie e sportive”

- Definizione di V.A.R.F.F.

- Che cos'è l'allenamento: definizione di allenamento sportivo

- I cambiamenti dell'organismo dovuti all'allenamento.

- Il carico di allenamento.

- Differenza allenamento/ allenabilità.

- Nozioni generali sul Pronto Soccorso (ripasso su argomenti svolti negli anni precedenti).

- Pronto Soccorso: argomenti ripresi e rianalizzati: Il crampo, la contusione, la distorsione, lo strappo muscolare, l'emorragia, la ferita.

- I grandi e piccoli attrezzi: le differenze.

RELIGIONE CATTOLICA - 1 ORA SETTIMANALE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Beacco C. - Poerio A. - Raspi L. : *Impronte*, Vol. unico, La Spiga Edizioni

OBIETTIVI CONSEGUITI

- 1) Conoscenza della visione cristiano-cattolica del matrimonio
- 2) Uso corretto della Bibbia e delle altre fonti cristiane
- 3) Confronto e dialogo con tradizioni religiose diverse dalla propria
- 4) Riflessione critica sulla ideologia antisemita

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale dialogata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo
- dispense di approfondimento del docente

SPAZI

- aula

STRUMENTI DI VERIFICA

- domande dal posto

MODULO 1 : Il matrimonio e famiglia

Il matrimonio presso i romani e gli ebrei. Analisi e commento dei seguenti 10 canoni matrimoniali del CJC: 1055, 1056, 1057, 1058, 1061, 1065, 1069, 1073, 1083 e 1112.

La Sacra Romana Rota e l'annullamento matrimoniale.

Analisi e commento dei seguenti passi biblici :

A) Antico Testamento

- Gen 1,26-31; Gen 2,18-23; Gen 4,1-26; Gen 6,1-8; Gen 16,1-4; Gen 32,28-31; Gen 29; 2Sam 3,1-15, 2Sam 11,1-27; 2Sam 15,13-16; 2Sam 13,1-38; 1Re 11,1-10; 1Re 5,1-14; Tb 3,7-9; Tb 8,1-18 e brani del libro di Rut.

- Is 49,13-16; Is 61,10-11; Is 62,1-7; Os 1,1-8; Os 2,4-25; Os 3,1-5; Ger 2,31-32; Ez 16,1-25.

- Sl 127 (126); Sl 128 (127); Sir 3,1-16; Sir 26,1-16; Sir 30,1-13; Pr 1,8-19; Ct 4,1-10; Ct 5,10-16 e Ct 8,5-7.

B) Nuovo Testamento

- Mc 10,13-16; Mc 3,31-35; Mt 19,4-9; 1Cor 7,1-10; Ef 5,21-33; Col 3,18-19; 1Pt 3,1-8.

La convivenza, il divorzio e le unioni civili. La famiglia patriarcale e quella contemporanea.

MODULO 2 : L'antisemitismo

Etimologia del termine. L'antisemitismo nelle varie epoche:

- epoca antica : esilio babilonese, Lettera di Barnaba, gli scritti polemici "Adversus judaeos"

- epoca medievale : bolle dei papi Callisto II e Innocenzo IV; il Concilio Lateranense IV

- epoca moderna : la nascita dei ghetti, Gobineau, Protocolli di Sion e pogrom russi

- epoca contemporanea : nazismo, fascismo e leggi razziali, nascita dello stato di Israele; la Chiesa cattolica e gli ebrei, il documento "Noi ricordiamo".

Breve cenno sugli ebrei a Vercelli.

MODULO 3 : Il Buddhismo

Principali analogie tra Cristianesimo e Buddhismo; vita del Buddha (con visione del film "Piccolo Buddha"); i testi buddhisti più importanti del Tripitakam : Suttapitaka, Vinayapitaka e Abhidhammapitaka; il dharma: le 4 nobili verità e il Nobile Sentiero ottopartito; il nirvana; il Shanga: la comunità dei monaci e le loro regole di vita; le feste più importanti. Principali differenze tra Buddhismo Theravada e Mahayana. Il pellegrinaggio ai luoghi della vita del Buddha.

Griglia di valutazione prima prova

LICEOSCIENTIFICO "AVOGADRO" - VERCELLI			
Alunno/a: _____	Classe: _____	Data: _____	TIPOLOGIA: _

INDICATORI GENERALI	MAX. 60 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo											
Coesione e coerenza testuale											
Ricchezza e padronanza lessicale											
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura											
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali											
Espressioni e giudizi critici e valutazioni personali											
TOTALE INDICATORI GENERALI											
TIPOLOGIA A	MAX. 40 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna											
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici											
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica											
Interpretazione articolata e corretta del testo											
TOTALE INDICATORI TIPOLOGIA A											
TIPOLOGIA B	MAX. 40 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e di offrirne adeguate sintesi											
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni											
Puntualità nell'analisi											
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo											
TOTALE INDICATORI TIPOLOGIA B											
TIPOLOGIA C	MAX. 40 PUNTI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi											
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione											
Uso corretto dei connettivi testuali											

Ampiezza e coerenza delle argomentazioni											
TOTALE INDICATORI TIPOLOGIA C											
											TOTALE PROVA IN CENTESIMI: ____
VALUTAZIONE TOTALE IN DECIMI: _____											

Griglia valutazione seconda prova scritta

COMMISSIONE CLASSE V SEZ.
CANDIDATO _____ VOTO ____/20

DESCRITTORI	PROBLEMA N.____ (Valore massimo attribuibile 80/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)	QUESITO N.____ (Valore massimo attribuibile 20/160)
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	___/20	___/5	___/5	___/5	___/5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	___/24	___/6	___/6	___/6	___/6
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	___/20	___/5	___/5	___/5	___/5
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	___/16	___/4	___/4	___/4	___/4
TOTALE	___/80	___/20	___/20	___/20	___/20
PUNTEGGIO GREZZO TOTALE (PGT)	___/160				

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL PUNTEGGIO IN VENTESIMI

PGT	0-5	6-11	12-17	18-25	26-31	32-39	40-47	48-55	56-63	64-71	72-79	80-88	89-97	98-106	107-115	116-124	125-133	134-142	143-151	152-160
PUNTEGGI O FINALE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO

Nella riunione dei docenti di tutte le classi quinte, tenutasi il giorno 5 marzo 2022, è stato deliberato quanto segue:

“La normativa vigente prevede che tale momento non debba essere inteso come una somma di interrogazioni, ma abbia l’obiettivo di sviluppare un’interlocuzione coerente con il profilo di uscita del corso di studi, nonché la finalità di verificare l’autonomia e la capacità di orientamento del candidato. Si concorda, quindi, che nella fase del colloquio, che prende avvio dal documento proposto dalla Commissione, nell’esposizione delle varie discipline, i candidati dovranno privilegiare i collegamenti al tema centrale del documento stesso, ma potranno anche procedere da una disciplina all’altra, per evitare collegamenti forzati e poco pertinenti.”